

Extraits de presse

Atchi-Atcha a déjà été joué à :
Sémaphore, scène conventionnée de Cébazat (63),
Espace Chambon, Cusset (63),
en tournée dans 5 lieux avec la FOL de Clermont-Ferrand (63),
Graines de Spectacles, Clermont-Ferrand(63),
Théâtre de Riom (63),
Centre culturel de Beaumont (63),
Théâtre de Bligny (91)
Bibliothèque de Bobigny (93),
L'ARC – Scene Nationale – Le Creusot et en région Bourgogne(71),
Théâtre du Jardin d'Acclimatation à Paris (75),
Festival Puy de Mômes, à Cournon d'Auvergne,
en tournée dans plus de 20 lieux avec la FOL de Perpignan(66)
Festival Courants d'Arts, Gentilly (94)



Atchi Atcha, la douceur de la danse contemporaine

Quand les élus de Bourbon-Lancy avaient rencontré Virginie Bocard de la scène nationale de l'ARC du Creusot et Nathalie Berek représentant le Pays Charolais-Brionnais, ils avaient bien compris la qualité du spectacle Atchi Atcha. Parents, grands-parents, assistantes maternelles ou animateurs sont venus nombreux avec les enfants. Ce spectacle de 35 mn proposé aux enfants à partir de deux ans, affichait complet à l'ouverture des portes.

Cette programmation est un spectacle «jeune public». Francine Vidal de la compagnie Caracol, à l'écriture et la mise en scène, en parle ainsi : «*Atchi et Atcha vivent dans un même espace. Les deux personnes se découvrent,*



se cachent, se dévoilent, se transforment. Ce spectacle est une exploration de l'univers du corps, chantée, rêvée, contée et bruitée». Les deux actrices, Sophie Fraïchefond et Geneviève Motard ont été à la fois ouvreuses, actrices, mimes, musiciennes et chanteuses.

Dès l'entrée du public, les actrices accueillent en chanson petits et grands, en leur proposant de s'installer tranquillement. Cette méthode paie puisque les enfants sont captivés dès le démarrage. Alors le non-stop a commencé. Évoluant sur fond et sol

noirs, avec des habits très colorés et un tissu blanc, le contraste des couleurs est installé. Les comédiennes passent de la danse au conte, du théâtre au jeu et le retour des enfants est instantané. Les sourires, le dialogue avec les actrices, les rires ou

Les enfants dévorent le spectacle des yeux

l'impressionnant silence provenaient de la salle... Le public et les comédiennes étaient en harmonie complète. «*C'était joli la danse... On a bien rigolé... Elles sont belles les dames*» nous ont dit les enfants alors que les parents affirmaient : «*C'est un spectacle reposant... J'étais hypnotisé par les actrices... Enfin de la douceur dans notre monde de brutes*».

En parallèle à leur programmation, l'Arc du Creusot œuvre pour le développement du territoire. Cette scène nationale participe à une démarche visant à réduire diverses formes d'exclusion et combattre les inégalités d'accès des publics à l'art et à la culture. Grâce à la municipalité et au Pays Charolais-Brionnais, 90 spectateurs bourbonniens ont pu en bénéficier.

G.B.

" Le journal de Saône et Loire " novembre 2006

"la montagne" CÉBAZAT 4, juic, 2006

Correspondant : Anne-Caroline Roux Tél 04.73.87.68.23 ou 06.64.97.44.48

Caracol fait sortir le public de sa coquille

Atchi et Atcha, les deux personnages de la compagnie Caracol ont enchanté les petits des classes maternelles de Jules-Ferry et Sainte-Cécile, jeudi dernier à Sémaphore, dans une ambiance intimiste.

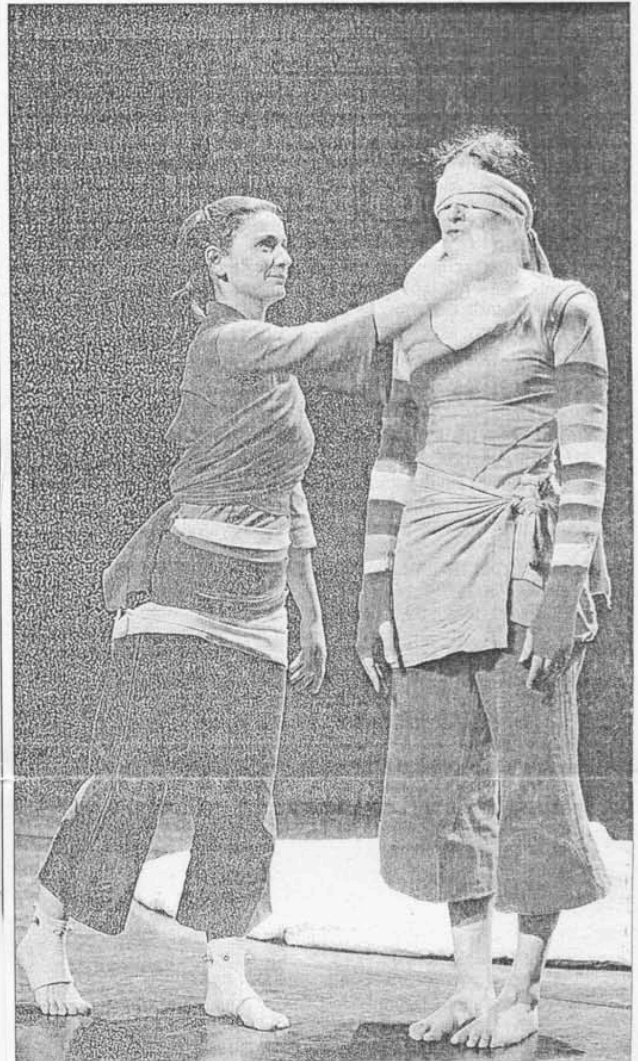
Au travers de comptines, de petits textes à rimes, de chants et onomatopées inspirés des rythmiques de la danse indienne, les enfants sont entraînés dans une exploration du corps très poétique. La musique est faite en direct par les deux comédiennes-danseuses qui associent à leurs voix des sons de claves et de clochettes.

Contrastant avec les costumes très colorés, un grand tissu blanc, à la fois drap, mouchoir, robe, cachette et déguisement constitue l'instrument principal de petites scénettes de vie que les enfants aiment tant regarder et écouter.

Puis, petit à petit, Francine Vidal, auteur et metteur en scène, réussit à aborder de manière très ludique des thèmes forts tels que le divin et la genèse de la vie sur terre, toujours avec ce grand tissu blanc qui s'incarne désormais par le jeu des deux comédiennes.

Ce spectacle très réussi a été co-produit par les villes de Cusset, Riom et Cébazat, qui ont accueillis en résidence la compagnie, avec une volonté commune de soutenir la création artistique jeune public, permettant ainsi au spectacle de tourner dans les trois villes.

On peut également rappeler que si les petits de Cébazat ont pu ainsi s'émerveiller, c'est grâce à la municipalité qui finance deux spectacles pour les classes maternelles et deux autres pour les classes primaires des écoles de la commune. ■



JEUNE PUBLIC. Sophie Fraïchfond et Geneviève Motard, les deux danseuses-comédiennes de la compagnie Atchi Atcha.

Magazine Educateurs de Jeunes Enfants (EJE) , Evelyne Bodilis

Atchi et Atcha ne sont pas dans un bateau mais pourtant ces deux danseuses nous font voyager bien au-delà des mers et des montagnes.... Des tissus colorés, un drap blanc et on embarque pour un ballet de rythmes, de comptines, de sons, de danse et de rires.

Un rituel d'entrée est délicieusement proposé : les projecteurs encore allumés, les deux femmes se présentent d'une façon chantée, rythmée. Les mots sont de véritables touches de poésie et jeux de sonorités.
(...)

Les petits sont séduits et il se crée une vraie complicité avec les comédiennes. Les tissus bougent, virevoltent, se transforment en bestiole, en dragon, en dieu.

Atchi, Atcha, Atchoum ! Voilà que toute la salle a attrapé un rhume, les éternuements jaillissent de partout et les enfants rient aux éclats !
Mais pourquoi éternue-t-on ?

Passage sur l'essence de la vie : les deux artistes miment la naissance de l'homme, qui bouge, respire...

L'homme ressemble-t-il parfois à un animal ? Les réponses sont données au rythme d'une danse indienne.

Matière, couleur, voix, l'univers de ce spectacle est feutré, profond et son sens va bien au-delà de ce que l'on voit...

(...)

Atchi, atcha, atchoum ! Que vos souhaits se réalisent !

