

Un mal ? des mots !

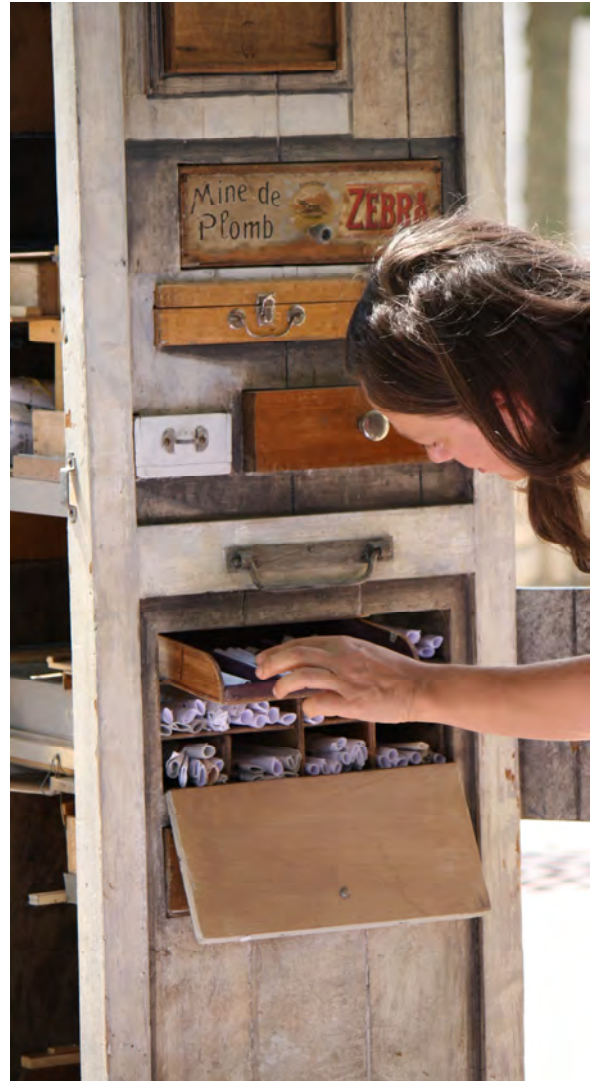
Auteur et interprète : **Francine Vidal**

Décor : **Nicolas Diaz**

Graphisme : **Clémence Gandillot**

Œil extérieur : **Stéphane Keruel**

Librement inspiré du livre *Les Maux par les Mots*
de Jacqueline Cahen et Marie-Rose Lefèvre, Edition Mercure de France



Compagnie Caracol

Production : Marion Villar

06 79 41 07 87

spectacles.caracol@gmail.com

www.compagniecaracol.com

Compagnie Caracol c/o Mairie Les Filletières 71390 Chenôves
N° Siret : 433 411 113 00056 - Code APE : 9001Z - N° Licence : 2 1077442 - Juillet 2015

Pharmacopée poétique

Comment surmonter la méchanceté, la déprime, le hoquet,
la jalousie, le manque de calcium ou la peur de la mort ?
Grâce aux mots et à des ordonnances de poésie !
En puisant dans les trésors de la littérature,
une versificatrice vous prépare des élixirs sur mesure.
Devant son armoire aux mille tiroirs,
Francine Vidal vous administre ces poésies, pour le plaisir de tous.
Et vous donne dans un petit étui de bambou,
l'ordonnance et sa posologie.

*Avec Un mal ? Des mots,
Francine Vidal a souhaité faire découvrir la poésie
au plus grand nombre,
en distribuant des ordonnances de poésie dans des lieux passants,
au plus près des gens.
Raconté de manière ludique,
ce spectacle participatif est une véritable performance
que Francine Vidal adapte à chaque situation :
bibliothèque, marché, école, festivals ...
Les devinettes, jeux de langues, énigmes et autres petites histoires
parsèment le récit, et mettent en relief la poésie.
Un pharmacopée poétique qui séduit petits et grands.*



On en parle

« Et pour surmonter la méchanceté, la déprime, la jalousie, rien de mieux vraiment que des mots bien tournés par d'autres que soi (...)
: oui, Francine Vidal a choisi les plus grands poètes pour former une ordonnance médicale de très belle qualité !

Car les beaux textes restent d'inépuisables sources de réflexion pour bien comprendre donc mieux accepter finalement tous les tourments de la vie quotidienne. Même la peur de la mort sera abordée avec son long cortège d'angoisses. C'est tout dire de l'intérêt du spectacle ! »

Le Journal de Saône-et-Loire, jeudi 29 mars 2012

Langage elfique, acrobaties, grimaces, onomatopées, poésie : les artistes ont tous réussi à se faire comprendre et apprécier ce week-end lors des EuphorYques à Yutz.

C'est fou, il y a des clowns partout ! » Cette réflexion entendue en plein cœur de Yutz hier après-midi peut prêter à sourire. Car oui, les spectacles se sont enchaînés dans la rue ce week-end. La 9^e édition des EuphorYques a réuni quatorze compagnies. Pas de nez rouges spécifiquement, mais un défilé d'artistes aux univers ludiques, loufoques, parfois acrobatiques, et même poétiques. Certains parlent l'elfique, d'autres ne se manifestent qu'en grimaces, en onomatopées ou en musique.

La compagnie Caracol, plus discrète, s'exprime, elle, en vers dans une performance bien nommée : *Un mal ? Des mots*. L'idée est de se servir de la poésie comme d'un remède. Une surprenante armoire pivotante, enferme des poèmes d'auteurs divers, propres à tous les maux (d'amour, d'esprit, d'épaule...) que le public en déambulation peut lui soumettre. Une fillette lui a demandé comment soigner le deuil, une femme a évoqué la paralysie, une autre, pacifiste, s'est fait prescrire les mots d'un poète turc engagé, Nazim Hikmet. « *J'ai même un tiroir pour les incurables* », glisse l'artiste, Francine Vidal. Le remède ne se contente pas d'être lu à haute voix. Le spectateur le conserve ensuite dans un étui en bambou. « *Les mots, à peine ils ont été prononcés qu'ils se sont déjà envolés* », justifie Francine. Les souvenirs des visiteurs passés hier à Yutz, eux, risquent bel et bien de rester.

Le Républicain Lorrain, mai 2015



La compagnie bourguignonne Caracol propose de (beaux) mots pour soigner les maux... Une intervention très poétique.

« La petite pharmacie ambulante n'a pas désempli et les patients sont repartis, soulagés, avec une ordonnance poétique roulée dans un étui. « Si vous écoutez bien, chuchote la conteuse, vous apprendrez pourquoi nous avons tous un petit sillon entre le nez et la lèvre supérieure ... »

Axelle Chevalier-Périer, L'Hérault du jour, Dimanche 11 novembre 2012

« Installé au milieu d'une allée, entre un marchand de fromage et un autre des produits de l'Aubrac, il y avait un drôle de stand. Une conteuse apothicaire qui piochait dans un petit meuble à multiples tiroirs pour dénicher le texte adapté au cas présenté (jalousie ou insomnie). Elle le lit avant de glisser ces quelques vers dans un étui de bambou pour l'offrir à celui (ou celle) qui est concerné.

Succès garanti. »

Mireille Picard, Midi Libre, Dimanche 11 novembre 2012

Accueil du spectacle

Tout public à partir de 9 ans
Espace de jeu nécessaire : 5m x 3m.
Dimensions du meuble : hauteur 1m60, largeur 50cm x 50cm
Poids : 50 kg
Socle de 90 cm sur 90 cm, haute de 5 cm, pour placer le meuble dessus.

**Ce spectacle est autonome, a capella et tout-terrain.
Il demande donc un soin particulier pour le choix du lieu et pour sa mise en place.**

Lieux possibles en extérieur

> dans un lieu passant (rue, marché, etc)

Dans ce cas, le public peut arriver et repartir quand il le souhaite, et assister à de 5 à 60 mn du spectacle. On prévoit dans ce cas un minimum d'assises pour ne pas gêner la circulation : 3 à 5 bancs. Des assises naturelles sont les bienvenus (petits murets, chaises de café, pelouse ...)

> Soit dans un lieu genre cour, parc. Dans ce cas prévoir 12 à 15 bancs pour le public. Il est préférable que ce soit des bancs plutôt que des chaises : moins d'empatement au sol, plus facile de circuler pour le public, plus discret dans l'espace.

Le décor et la comédienne doivent être placés de préférence dos à un mur, ou à une façade.

Lieux possibles en intérieur

Le spectacle doit impérativement se dérouler au même niveau que le public.

> dans un hall public debout et assis

> dans une salle public assis pour une durée donnée (théâtre, bibliothèque, etc). Dans ce cas, prévoir environ 80 à 100 chaises.

Jauge : jusqu'à 100 personnes

Durée : 1 h (dans un lieu passant, la durée peut aller de 1h à 3h)

Montage : 15 mn

Temps de mise pour la comédienne : 90 mn

Démontage : 1 heure. Besoin d'un régisseur d'accueil pour le montage et le démontage.

Loges : prévoir loges pour qu'elle puisse se changer et se maquiller (miroir) avec eau et catering (fruits, fruits secs, chocolat)

Transport :

L'ensemble du matériel est transporté dans un seul véhicule, type petit fourgon, au départ de Saint-Gengoux-le-National (71)

Prévoir une personne pour le chargement et le déchargement du meuble et du socle. La compagnie vient avec son diable pour déplacer le meuble.

Contacts

Artiste : Francine VIDAL - 07 81 29 08 55

Tournée : **Marion VILLAR** - 06 79 41 07 87 / 03 45 77 08 17
spectacles.caracol@gmail.com



L'équipe

L'art du récit est au coeur de la démarche de la compagnie Caracol. La conception des spectacles est le fruit de la collaboration entre Francine Vidal et des artistes venus de différents horizons (architecture, chant, musique, danse).

Puisant aux sources de la poésie, de la littérature orale, de collectages contemporains, la compagnie crée depuis une dizaine d'années des spectacles aux formats originaux, **où la relation avec le public est déterminante.**



Créations : *D'un seul souffle, Café Ulysse, La Troisième Oreille, Le Dit du Bambou, souk de la parole, Un mal ? des mots !, La Babel Sonore, Bouche Bée, KaraBistouille*

Jeux de société sur mesure pour un territoire : *Le Jeu de la Tour Blanche (Issoudun), Le jeu des Terres Vives (nord de Bourges), Le jeu du Bòsc (Queyras), Au Jour d'aujourd'hui (Vieux-Condé), Parcourir l'Yvette autrement (Essonne), Jeu de 7 familles des Jardins de Picardie.*

Francine Vidal

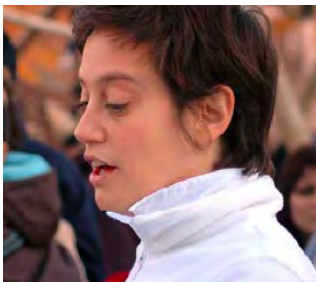
Élevée dans une culture cosmopolite du voyage et de l'exil, Francine Vidal s'est très tôt intéressée au mouvement et à la seule chose que l'on peut toujours emporter avec soi, partout où l'on va, la parole.

Fascinée par l'usage des mots, du babil de l'enfant au double langage, du cri au chant, mais aussi de la langue au geste, elle explore la parole sous toutes ces formes, et la vertu extravagante des mots, celle de pouvoir façonner des mondes.

Dès 1995, et ses racontées dans le kiosque à musique du Parc des Buttes-Chaumont à Paris, elle donne à voir et à entendre des histoires d'antan, des extraits d'épopée, des affabulations, de la poésie, en compagnie d'artistes de cirque, plasticiens, musiciens ou danseurs.

Sa démarche se base aussi sur un partage ludique avec le public.

Tout en développant son travail autour de l'acteur -conteur, elle poursuit son travail d'écriture (notamment publié aux Editions Didier Jeunesse : *La grenouille à grande bouche, la souris qui cherchait un mari, la Tour de Babel*).



Nicolas Diaz

Diplômé de l'École Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Arts de Paris en 1981, Nicolas Diaz est décorateur pour le théâtre et le cinéma depuis une trentaine d'années.

Au cours de sa carrière, il a travaillé avec des techniques variées : peinture, mosaïque, sculpture (bois, métal, plâtre), moulage, illustrations, et s'est singularisé par son travail à partir de matériaux de récupération.

Ses multiples savoir-faire, son goût des techniques, curiosité et sa connaissance des arts et de l'architecture, lui permettent une observation et une approche originales des projets.





Compagnie Caracol

c/o Mairie – Les Filletières – 71390 Chenôves

06 79 41 07 87

spectacles.caracol@gmail.com

Coordination artistique : Francine Vidal

Production : Marion Villar

www.compagniecaracol.com