

La Troisième Oreille

Dix installations pour un récit



Un spectacle - jeu de la compagnie Caracol

Tout public à partir de 7 ans • Création 2013

Textes : Jean-Jacques Fdida

Installations plastiques : Nicolas Diaz

Récit et meneuse de jeu : Francine Vidal

Régie : Reinier Sagel, Michel Mugnier ou Sébastien Canet

Coproduction Compagnie Caracol

Festival Dedans/Dehors, Théâtre de Bretagne (91)

Un spectacle-jeu

- : A partir du conte d'un conte merveilleux connu,
- : mais plutôt méconnu aujourd'hui des enfants,
- : (il n'a jamais été adapté au cinéma, et l'a été plusieurs fois pour l'opéra),
- : nous avons créé une chasse au trésor
- : composée des éléments- clés du conte pour amener
- : le public à en découvrir le personnage principal.
-
- : Une fois ce personnage découvert,
- : devant une grande toile peinte,
- : tel un décor géant de 10 mètres sur 6,
- : le conte est raconté par le menu,
- : le public ayant le plaisir de retrouver tous les éléments,
- : découverts durant la chasse au trésor, dans leur contexte.
-
- : Le parcours de la chasse au trésor permet
- : aux enfants et aux parents,
- : de renouer avec les jeux de l'enfance format géant :
- : rébus, puzzle, jeu de l'intrus, message à décrypter,
- : memory, devinette, etc.
- : Ces jeux font appel à la fois **aux plaisirs**
- : **de l'observation et de la déduction,**
- : **et à la capacité de manier le langage,**
- : de jouer avec, d'en découvrir le sens caché,
- : bref, à la possibilité de nommer
- : et de renommer le monde, et donc de l'inventer.



- : Le conte choisi est un des grands contes merveilleux
- : issu de la tradition populaire,
- : très répandu en France notamment.
- : L'adaptation en a été faite par Jean -Jacques Fdida,
- : auteur et conteur, fin conaisseur de la tradition orale.
- : Ce parcours qui mène du jeu au récit,
- : permet de **redonner toute sa dimension initiatique au**
- : **conte, de toucher à la profondeur de chacune**
- : **de ses formulettes et de ses motifs,**
- : **et de mettre en lumière les questions complexes**
- : **qu'il aborde,** sous l'aspect d'un récit
- : à la trame plus ou moins connue et/ou simpliste.
-
- : Ce spectacle- jeu a été conçu par
- : - Francine Vidal, conteuse, auteur, metteur en scène
- : - Nicolas Diaz, peintre-sculpteur et scénographe.
- : Il s'inscrit dans la lignée des créations de la compagnie
- : Caracol qui propose une approche ludique du spectacle
- : vivant.
-



Déroulement

- Ce jeu-spectacle dure environ 1h10.
- - 40 mn de parcours autour des installations
- - puis 30 mn de conte.
- par petits groupes de 2 à 4 personnes.
- Jauge : jusqu'à 200 personnes.
-
- Il s'adresse à toutes les générations de 7 à 777 ans.
- Il est particulièrement conçu pour être vécu et partagé par les enfants et les adultes ensemble.
- La Troisième Oreille prend place de préférence dans un espace vert, ou un lieu particulier ayant plusieurs coins et recoins différenciés (château, abbaye, village sans circulation, etc).
-
- Le spectacle se déroule en trois temps :
- - **Accueil du public, et remise d'un rouleau sur lequel sont indiqués au verso les énigmes**, avec un crayon de papier pour pouvoir noter ses découvertes.
- Au recto de ce rouleau, l'affiche du spectacle, que le public peut conserver.
- - **parcours avec recherche des installations plastiques**, résolutions des énigmes, et indice vivant donné par la meneuse de jeu.
- Le public se retrouve souvent par petits groupes de 10 à 12 personnes devant chacune des installations.
- Entraide, fausse piste, fous rires, ne sont pas rares dans ces groupes et permet au public d'échanger et de se rencontrer.
- - **le final d'une durée de 25 mn environ.**
- La grande toile de 10 mètres de long sur 6 mètres de hauteur, recèle elle aussi quelques trésors cachés.
- **Dernier rendez-vous ludique de ce spectacle**, elle prend aussi toute sa dimension de décor, de perspective, et entre en mouvement lors du récit.
-
-
-
-
-
-
-

Accueil du spectacle

- **1 à 2 représentation(s) par jour**
-
- **Conditions de jeu requises :**
- espace de jeu en extérieur ou en intérieur
- avec différents espaces, coins ou recoins, que le public puisse circuler sans danger.
- Repérage nécessaire sur place de préférence ou par envois photos pour prévoir le parcours et systèmes d'accroches adéquats (peut se faire la veille)
-
- Prévoir un lieu où l'on puisse accrocher une toile de 10 m de long x 6 m de hauteur (accroches entre 2 arbres possibles, ou sur tout autre point existant - Sinon prévoir la location d'un pont sur 10 mètres de long et montant à 6 mètres)
-
- **Décor composé d'une dizaine d'oeuvres plastiques** (d'environ 2 mètres sur 1, poids assez léger) et d'une toile de 10 m de long x 6 m de hauteur. La compagnie fournit les systèmes d'accroches
-
- **Matériel à fournir par le lieu d'accueil :**
- - Coussins et assises pour le public pour le final, devant la toile.
- - Eclairages si le final a lieu en intérieur ou à la tombée de la nuit.
-
-
- **Montage :** 4 heures avec 1 régisseur d'accueil - repérage et premiers points d'accroche la veille pendant 3 heures
- **Démontage :** 2 heures avec 1 régisseur d'accueil
-
- **Nécessité d'avoir un régisseur d'accueil pendant le déroulement du spectacle** (pour veiller à la bonne marche des différentes installations et la levée de la toile pour le final)
-
- **Transport :** L'ensemble du matériel est transporté dans un seul véhicule, type petit fourgon.
- **Equipe :** Un régisseur, 1 comédienne, et parfois 1 chargée de production. Tous venant de Bourgogne, région Chalon-sur-Saône.
-
-
-
-
-

Extraits de presse

- **Jean-Jacques Fdida** a grandi à Paris dans le quartier de Belleville, au carrefour de différentes langues, couleurs, et traditions du monde. Depuis, son goût des différences et des mélanges n'a jamais cessé de nourrir son travail de création.
- **Auteur, musicien, conteur et metteur en scène depuis une vingtaine d'années, son écriture se partage entre oeuvres dramatiques et recueils de contes.**
- Il travaille avec Francine Vidal depuis une vingtaine d'années, en tant que metteur en scène et pour l'écriture des textes, de spectacles mettant en jeu de manière théâtrale, spectaculaire ou ludique la parole et les contes.

• www.jeanjacquesfdida.com •

- **Francine Vidal** s'est toujours intéressée au mouvement et à la seule chose que l'on peut toujours emporter avec soi, partout où l'on va : la parole.
- Fascinée par l'usage des mots, du babillage de l'enfant au double langage, du cri au chant, mais aussi de la langue au geste, **elle explore la parole sous toutes ces formes, et la vertu extravagante des mots, celle de pouvoir façonner des mondes.**
- Sa démarche se base aussi sur un partage ludique avec le public. Depuis 2010, ses **collaborations se multiplient avec Jean-Jacques Fdida, pour l'écriture et Nicolas Diaz pour la scénographie et les décors.**

• www.compagniecaracol.com •

- **Nicolas Diaz est décorateur pour le théâtre et le cinéma depuis une trentaine d'années.**
- Au cours de sa carrière, il a travaillé avec des techniques variées : peinture, mosaïque, sculpture (bois, métal, plâtre), moulage, illustrations, et s'est singularisé par son travail à partir de matériaux de récupération et d'objets pauvres.
- **Ses multiples savoir-faire, son goût des techniques, sa curiosité et son connaissance des arts et de l'architecture,** lui permettent une observation et une approche originales des projets.



Un conte qui se mérite

La troisième oreille est un spectacle-jeu où l'on se fait détective pour percer les mystères d'une dizaine d'installations disséminées dans le parc. Accueilli avec une énigme et rapidement doté d'un crayon et d'un parchemin, chacun se lance dans une quête dont le Graal est un « conte d'entre les cotes, qu'à la fin de la

balade, on pourra contempler de nos oreilles et entendre de nos yeux». Parti pour une heure de sérénité dans ce jardin botanique ombragé, l'esprit se met à bouilloner dès les premières énigmes. Pas simples ! Des groupes se forment. Des informations s'échangent, parfois à voix basse. La présence d'enfant, leur sagacité et leur intérêt pour les devinettes, est une chance. C'est donc les sens et l'esprit aiguisés que le spectateur reçoit la deuxième partie du spectacle. Comme une récompense, tant ce conte, très bien dit par une comédienne inspirée, s'inscrit naturellement dans l'univers créé par les installations et les énigmes. Un très bon moment.

JLA, Le Journal de Saône-et-Loire, juillet 2013



Le conte Barbe-Bleue revisité au château

Quoi de mieux qu'un château pour s'initier à la quête d'une légende cachée.

Cette enceinte discrète, c'est celle de Châteauneuf qui, durant trois jours, a servi d'écrin idéal à la Compagnie Caracol, conviée par le conseil régional, dans le cadre de l'opération Carte blanche. Pour le spectacle-jeu, joliment nommé La Troisième Oreille, par petits groupes ou en famille, les visiteurs d'un soir sont partis à la recherche

d'indices semés dans les salons, la cour, le jardin ou la chapelle du château. Alliant les plaisirs du suspense, de la déduction et de la découverte, le parcours interactif a permis de revivre l'histoire de Barbe-Bleue révélée, au final, devant une grande toile peinte. Au pied ce sublime décor, le public tendait les deux oreilles, captivé de ce récit conté par Francine Vidal pour un spectacle vivant et sans pareil.

Xavier Dumesnil, Le Journal de Saône-et-Loire, 6 juillet 2013



Compagnie Caracol

Production : Marion Villar

06 79 41 07 87 - 03 45 77 08 17

spectacles.caracol@gmail.com

N° Siret : 433 411 113 00056 • Code APE : 9001Z

Licence : 2-1077442 • Mars 2016

Mairie - Les Filletières - 71390 Chenôves

www.compagniecaracol.com