

La presse en parle

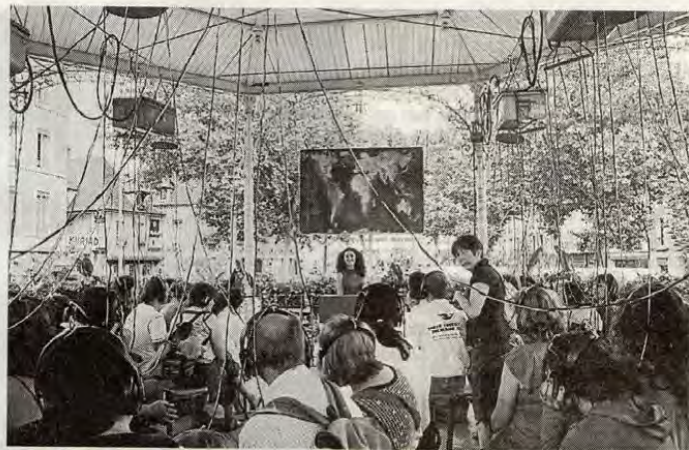


Ce spectacle-installation de Francine Vidal est une occasion à la fois inopinée et insolite d'écouter en direct la planète, grâce à des micros HF placés dans toutes sortes d'endroits. Chacun peut à loisir, et pour le temps qu'il souhaite, prendre l'un des quatre-vingt-quatre casques audio, choisir une destination sur la mappemonde et écouter l'écho de ce qui s'y passe : une conversation dans un taxi new-yorkais, la répétition d'un opéra chinois, le chant diphonique de moines tibétains, les murmures dans un sauna suédois, les piailllements d'un aigle dans l'Atlas marocain ... Une balade sonore captivante.

Thierry Voisin

Une oreille sur le monde au Théâtre Foz

2 Voyage insolite avec une écoute de la planète, à l'aide d'un casque sur les oreilles. Embarquement dès 6 ans.



84 casques suspendus sont à la disposition des spectateurs pour ce conte poétique d'une heure trente.

L'expérience est baptisée « la Babel Sonore ». Le résultat : une transposition originale du mythe de la fameuse tour censée atteindre le ciel, mais dont Dieu préféra interrompre la construction par crainte qu'après quoi, plus rien ne reste inaccessible.

Beaucoup ramènent de leurs voyages diverses photographies ou croquis. La globe-trotteuse Maria Beloso Hall a eu la savoureuse idée d'en rapporter des sons. L'ambiance d'un restaurant de Tokyo, l'agitation d'une place au Maroc, les vibrations new-yorkaises à l'intérieur d'un taxi jaune, les chants de moines tibétains dans un temple bouddhiste, la traversée d'une gondole à Venise, les chuchotements d'une salle de cinéma en Russie, le bruissement des arbres au sein d'une forêt, la chaleur humide d'un sauna suédois... Un véritable documentaire sonore vers lequel spectateur embarque coiffé d'un casque

auditif suspendu.

Un « véritable coup de cœur », s'enthousiasme l'équipe du Théâtre Foz. Une façon assez inédite de parcourir le monde aux sons de notre époque. « Un voyage poétique sonore au cours duquel Maria Beloso Hall conte et raconte, au creux de l'oreille des spectateurs, comment elle a, au fil des ans, posé des micros dans toutes sortes de lieux du monde. » C'est l'audacieux pari de cette ingénieuse ingénieure du son qui s'aide d'une carte du monde, munie de points clignotants, et d'un ordinateur. Suffit de se laisser emporter. De fermer les yeux et de tendre un peu l'oreille. Bien entendu...

Raphaël FRESNAIS.

Caen, samedi 18 mai, à 20 h 30, au Théâtre Foz, 1 ter, rue Eustache-Res-tout. Tarif : 6 €.