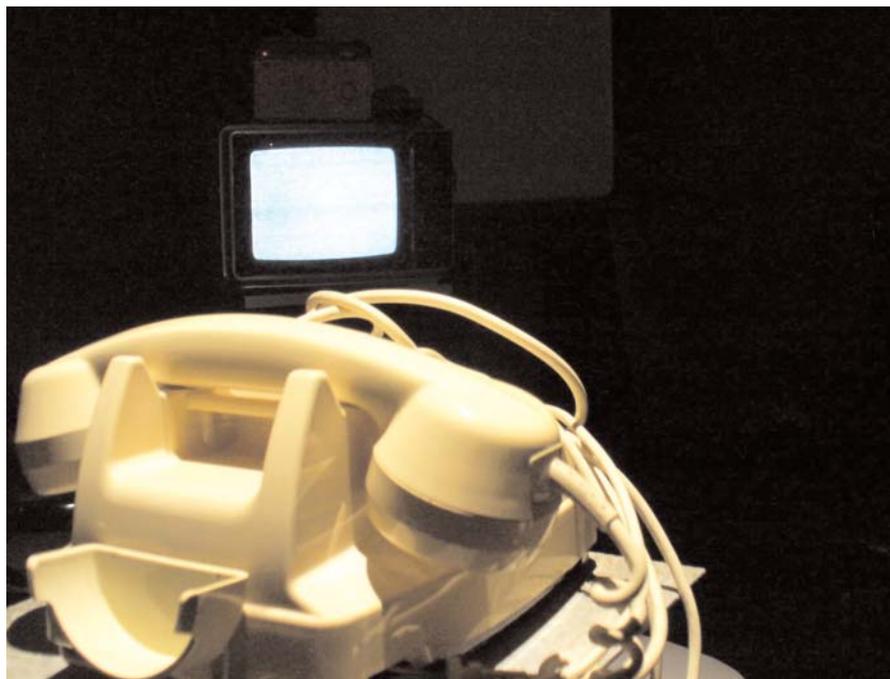


Demain, la veille

Voyage dans un grenier technologique



Un spectacle de la compagnie Caracol
Création 2010

AVEC Magali Duclos, Benjamin Leber, Francine Vidal
Librement inspiré d'écrits
de Barjavel, Bradbury, Keret, Orwell, et Wells.

Regard extérieur : Cristiana Danéo

Musique : Julien Kamoun

Film d'animation : Clémence Gandillot

Mercis à Nicolas Diaz, Gilles Faure

Avec la collaboration de Frédéric Cellé lors de la création.

Coproduction

Pôle de résidence et de création artistique Antonio Machado, Ville d'Alénya (66)

DRAC Bourgogne

Conseil Régional de Bourgogne

Conseil Général de Saône et Loire (71)

Avec le soutien de la FOL 66.



Résumé

Ce n'est pas le temps
qui passe,
mais nous, hommes,
qui le traversons.

Proverbe hopi

Le public est convié à **entrer lampe de poche à la main, dans un sorte de bunker-laboratoire, plongé dans le noir.**

Au milieu des objets épars, chacun cherche la place numérotée qu'on lui a indiquée à l'entrée.

Mais dans ce lieu, tout est en désordre, et les différentes assises (chaises, caisses, et mousses) sont dispersées .

Trois personnages découvrent des textes, des objets, des photos. Ensemble, ils évoquent **la mémoire du futur**, celui dont on rêvait en 1980. Elevés dans cette illusion que le progrès ne pourrait cesser d'avancer, ils reviennent avec humour et sans regret sur ces rêves.

Puis brusquement, tout le lieu bascule pour un voyage dans le futur, celui qui reste à inventer sans cesse, depuis ces fameuses années 2000.

Une **danseuse de hip-hop**, une **narratrice** (comédienne-conteuse), et un **régisseur-éclairateur** donnent, chacun à leur manière, vie à ce lieu, à ces objets, à ces rêves. Liés par une étroite complicité, ils créent des images, des univers, portés par la musique qui enveloppe le lieu, les artistes et le public.



Sources

A première vue,
ce n'était qu'un service
de plus : novateur, révo-
lutionnaire, monstrueux,
appelez-le comme
vous voudrez, mais
concrètement le service
« Deuxième Occasion »
était la plus grande
réussite économique
du XXIème siècle.

Keret, Deuxième occasion.

Si vous désirez
une image du futur,
imaginez une botte
piétinant un visage
humain...éternellement.

George Orwell, 1984.



Par Francine Vidal

Pour **évoquer le futur et sa mémoire**, j'ai choisi de m'inspirer de textes de **revues scientifiques, de nouvelles et de roman de science-fiction et d'anticipation** avec lesquels j'ai fait un travail similaire à celui que j'accomplis habituellement avec les contes : repérer les motifs récurrents et leurs squelettes, puis les adapter.

Puis lors d'un travail collectif au sein du groupe réuni pour la création de Demain la veille, nous avons rassemblé nos souvenirs, nos visions sur la manière dont nous imaginions le futur dans les années 80, et dont nous l'imaginions aujourd'hui.

Sans céder aux sirènes de la catastrophe toujours annoncée, ni celle d'un renouveau toujours espéré, nous avons **préparé Demain la veille comme un antidote à l'inéluctable : le temps qui passe.**

Nous avons fait le pari de jouer au milieu du public, qui fait partie intégrante du décor. Pas de scène donc, mais un lieu commun où tout se passe à vue. La musique - seul élément du spectacle qui n'est pas fait en direct- est un élément essentiel, qui permet de modeler l'espace de jeu et de lui donner des tonalités très différentes.



Equipe

L'imagination n'est pas
comme le suggère
l'étymologie, la faculté
de former des images
de la réalité,
elle est la faculté
de former des images
qui dépassent la réalité,
qui changent la réalité.
elle est une faculté
de surhumanité.

Bachelard, *L'eau et les rêves.*

Magali Duclos : danse

Danseuse de hip-hop, spécialisée pop-in, Magali Duclos travaille aussi bien en collaboration avec différents chorégraphes (Denis Plassart, Nathalie Pernette, Stéphanie Nataf) que pour ses propres créations (Jeux d'Enfants, Namasté, etc.) Elle a participé à de nombreuses battles. Elles se rencontrent avec Francine Vidal, lors de sessions intensives de yoga.
A voir sur YOUTUBE : comment shiva

Clémence Gandillot : films d'animation

Graphiste, auteur, scénographe, décoratrice, Clémence Gandillot est une plasticienne aux multiples talents. Elle avait notamment créé la signalétique et la charte graphique du spectacle le Dit du Bambou, souk de la parole.

Julien Kamoun : composition, batterie, percussions, scie musicale, programmations.

Membre du Philharmonique de la Roquette et de leurs ciné-concerts, Julien Kamoun a déjà travaillé avec la compagnie Caracol pour la Babel Sonore, dans le Dit du Bambou, souk de la parole.

Benjamin Leber : régisseur

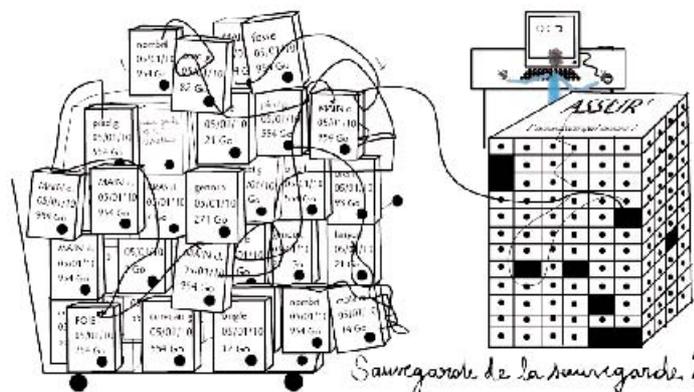
Deuxième collaboration avec la compagnie Caracol après avoir été technicien sur le Dit du Bambou, souk de la parole. Benjamin Leber est un régisseur très polyvalent, inventif, et avec une belle présence en jeu.

Francine Vidal : comédienne

Francine Vidal a créé la **compagnie Caracol** en 2000, au sein de laquelle elle explore l'art de raconter des histoires en compagnie d'artistes venus de différents horizons. Les formes (tours de contes, récitals, spectacles ou encore installation-spectacle) sont à chaque fois inventées en corrélation avec le sujet

Dominique Clermont : administration

Administratrice de la compagnie Caracol depuis sa création en l'an 2000.



Fiche technique

Espace de jeu nécessaire

12m* 12m dans lieu où l'on peut faire le noir. Public installé dans cet espace.

Matériel nécessaire

- 8 pieds stabilisés de 3m de hauteur supportant 40kgs chacun. Type ST400, ST500. nous apportons les perches nécessaires.
- 7 laies de tapis de danse de 10 m, soit environ un carré de 10m*10m
- 5 bancs
- Une trentaine de chaises en bois.
- portants avec env 80 cintres.

Son & lumière

- 4 enceintes identiques placée à chaque angle pour diffuser 1 mix stereo (2 enceintes par canal) (4x400W) CX12 ou MTD 112
 - 4 pieds d'enceintes
 - ampli correspondant aux 4 enceintes
 - 1 lecteur CD avec auto pause.
 - 1 micro voix type SM58 par exemple.
 - 1 Découpe sur pied à 1 m de hauteur
 - multiples prolongateurs électriques de 10m, 5m, 3m, 2m.
- Plan d'installation électrique fourni par la compagnie.

Montage

Mise en place de l'espace (plan électrique, tapis de danse, système son et pieds) par le lieu d'accueil.

Mise en place du décor : 4 heures par les régisseurs de la compagnie avec 1 régisseur d'accueil.

Démontage

3 heures maxi avec deux techniciens du lieu d'accueil.

Jauge

environ 90 places. Deux représentations par jour possibles.

Equipe

1 camion avec les deux régisseurs. Départ d'Alès.

F. Vidal : SNCF Seconde au départ de LE CREUSOT TGV et

M. Duclos : SNCF Seconde au départ de Paris

Devis sur mesure sur simple demande.



Contacts compagnie Caracol

Chargée de projets et diffusion
Carole Monnot : 06 22 69 22 25
email : spectacles.caracol@orange.fr

Régie
Benjamin Leber : 06 21 62 00 51
email : bennyben@no-log.org

Production/ Administration
Dominique Clermont : 06 70 94 79 35
email : doclermont@wanadoo.fr