

Compte-rendu de l'atelier de la compagnie Caracol

au collège Robert Doisneau
à Chalon-sur-Saône
Dans le cadre de Ricochet

En partenariat avec l'Abattoir,
Centre National des Arts de la Rue

Année 2009-2010



La rencontre

La rencontre a eu lieu autour du projet des Beaux parleurs, projet porté par Lieux publics à Marseille, dont la direction artistique en 2009 a été confié à Francine Vidal, directrice de la compagnie Caracol, et coproduit cette année là par l'Abattoir, centre national des arts de la rue, à Chalon-sur-Saône.

L' intervention s'inscrit dans l'opération RICOCHETS, projet d'action culturelle et artistique, d'accueil de résidences d'artistes au collège, à l'échelle d'un territoire (Autun, Chalon sur Saône, Montchanin, Montceau-Les-Mines, Montcenis).

Autour ce travail de prise de paroles dans l'espace public, une première rencontre a eu lieu en octobre 2009, avec la venue surprise des Beaux parleurs dans la cour de récréation du collège l'après-midi.

Après cette intervention, les Beaux parleurs et Francine Vidal se sont rendus dans quatre classes pour discuter avec les élèves.

Puis le projet se définit en collaboration avec deux professeurs, Nathalie Petit et Jean-Pierre Leuret, animant eux-mêmes depuis 7 ans un atelier théâtre au collège, et qui sont un relais solide et essentiel pour la bonne marche du projet. Ils animeront d'ailleurs eux-mêmes des ateliers entre deux temps de présence de la compagnie Caracol.

L'idée retenue est un travail à partir de la carte postale, avec pour objectifs principaux : recherche sur le langage et travail graphique.

Un groupe d'une quinzaine d'élèves sont volontaires pour suivre ce travail sur toute l'année.

Suite à plusieurs discussions réunissant le proviseur du collège, Monsieur Chamard-Bois, la chargée des relations avec le public de l'Abattoir, Patricia Jacques, la coordinatrice Ricochets, Hélène Pipon, et les deux artistes, Nicolas Diaz et Francine Vidal, nous parvenons à établir un protocole de travail qui permette à la fois un travail suivi avec ce groupe et un travail qui implique l'ensemble des collégiens de Robert Doisneau, l'objectif principal étant que des collégiens soient témoins et acteurs d'un processus créatif. C'est l'occasion pour la compagnie Caracol d'explorer avec ce groupe un travail qui lui temps à coeur : comment rendre la correspondance vivante.

Nous convenons d'un nombre globale de séance (14) à répartir sur l'année, en fonction des plannings de chacune des parties.

Francine Vidal et Nicolas Diaz.



Séances 1 à 3



3 séances d'une heure et demie le jeudi soir en janvier et février 2010

- Lecture d'un vieux stock de cartes postales
- Analyse des différents type d'informations que porte une carte postale
- Observation et classement de cartes postales par les images
- Lecture d'une image
- Le rapport texte/ image
- Le timbre
- Rédaction de cartes postales envoyées aux autres collèges du projet Ricochet
- Travail sur l'écoute, le jeu, le langage
- Jeux théâtraux
- Ecriture de cartes postales façon cadavre exquis
- Ecriture à plusieurs



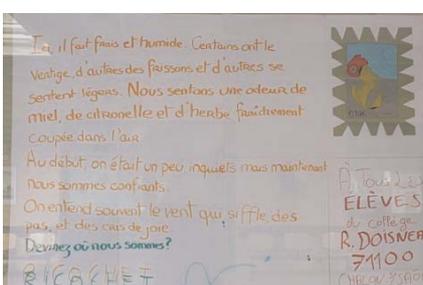
Séances 4 à 8

5 séances de 4 heures tous les matins en mars 2010

- Création de 3 cartes postales géantes (1 mètre 50 sur 1 mètre) s'adressant aux autres élèves du collège autour d'un voyage imaginaire.

Dans les textes, les questions suivantes étaient posées :

- Devinez où nous sommes ?
 - Devinez avec qui nous sommes ?
 - Devinez ce que l'on fait ?
 - Les cartes sont exposées et les autres collégiens peuvent répondre par l'entremise d'une boîte aux lettres.
 - Travail de théâtralisation à partir des textes des cartes.
 - Prise de photos par Foly de chacun des participants tenant dans sa main une carte postale de son choix.
- Ensuite découpe en 3 morceaux de ses photos (tête, buste, jambes) et tout le monde envoie trois cartes postales avec des consignes pour la rédaction à trois destinataires différentes.
- rencontres avec d'autres classes, qui viennent assister aux ateliers, y participé
 - Francine Vidal raconte devant une classe de quatrième en présence d'une partie du groupe de l'atelier.



Séances 9 à 11



3 séances de 2 heures en avril et mai 2010

Préparation pour la journée portes ouvertes du collège.

- On rassemble les cartes postales envoyées pendant les vacances
- Lecture et choix des textes
- Enregistrement d'une bande sonore, avec un travail de bruitage sur les textes
- Montage et assemblage des cadavres exquis de cartes postale
- Fabrication de mobiles-lanternes avec les photos d'origine
- Installation de la salle avec Nathalie Petit
- Accueil des visiteurs tout au long de la journée portes ouvertes, avec lecture en direct
- préparation des textes pour les cartes postales vivantes. Ces textes (voir ci-dessous) ont été écrit par les collégiens eux-mêmes.



Séances 12 à 14

3 séances de 2 à 4 heures en juin 2010



L'objectif est de préparer trois groupes qui vont aller jouer directement dans des classes.

Dans chaque groupe, sont préparés deux cartes postales à dire et à dessiner. Chacun des élèves a appris son texte en duo.

Pendant qu'ils le disent ensemble, un autre duo en fait l'illustration en direct sur un tableau.

Chacun des groupes passent dans deux classes, ce qui fait six classes concernées par cette restitution.

Puis à 11h30, l'ensemble du personnel de l'établissement, une classe et ceux qui sont en permanence, sont invités à assister à une restitution de l'ensemble des cartes postales.

+ toutes les séances faites par Nathalie Petit et Jean-Pierre Leuret au fil de l'année pour accompagner ce travail. Un grand merci à eux !

Cartes postales

écrites et dites par les collégiens



VOUS AVEZ DIT THEATRE ?

J'ai aimé travailler dans cette bonne humeur et cette détente exemplaire. J'ai aimé travailler pour la bonne cause. Celle de la curiosité des passants, comme simple voyeur ou bien comme intéressé et même comme participant.

Il faut bien l'avouer, les cours c'est pas suffisant...

J'ai aimé participer à ce que je qualifierai de petits congrès récréatifs néanmoins sérieux et utiles même si on a du mal à y croire.

J'ai imaginé ces îles flottantes dans le vide que nous avons créées, car qui aurait pu le faire à notre place ? Il faut bien que quelqu'un rêve dans ce monde...

C'était un bon moment passé en si bonne compagnie. Remercions donc notre imagination, celle que l'on ne verra pas au grand jour.

Car elle nous maintient tous en vie, vu que c'est pas la même pour tout le monde.

J'ai imaginé, j'ai imaginé, j'ai imaginé.....

VUE SUR LE COLLEGE COMME SI ON ARRIVAIT D AILLEURS...

En survolant une planète bleue, J'ai aperçu un endroit, Un endroit étrange. Où les terriens rentrent à une certaine heure et sortent à une autre. Ils entrent et ils sortent de cet endroit par un portail dominé d'une statue aussi verte que nous et ils s'agitent de tous leurs sens. Enfin, plus dans un sens que dans l'autre. Je ne sais pas ce que c'est que cet endroit. Une prison pour enfants ? un réservoir à gesticulations ? Une pension pour penser ? Des fois, j'y vais sans qu'on me voit. Et des fois, j'y vais pour qu'on me voit. Les adultes font la loi dans des salles toutes assises. On doit rester là et écouter des "mathélangéogramma-technosciences." Je crois qu'en fait, c'est un lieu où on apprend...



Cartes postales



QU'EST CE QUI NOUS FAIT VIVRE ?

- J'aime la liberté et pas être empoisonné, j'aime nager et pas me noyer. J'aime jouer au cadavre exquis mais pas les goûter, j'aime les poissons et les boissons, j'aime dormir et manger. J'aime faire du théâtre et regarder la télé. Mais je n'aime pas l'anglais et l'art abstrait.
- J'aime les épinards et pas les hamburgers.
- J'aime les haricots mais pas la fin
- J'aime dormir mais pas mourir
- J'aime la mer mais pas les bleus
- J'aime les rochers mais pas les anguilles
- J'aime manger mais pas être mangé
- J'aime le miel mais pas les abeilles
- J'aime le beurre et l'argent du beurre
- Moi, j'aime un monde sans guerre, j'aime imaginer voler, ou rencontrer des extraterrestres, remonter le temps. Gagner au loto aussi, et j'aimerais tant devenir invisible, respirer sous l'eau, devenir une star ou aller dans l'espace. Et le reste...tu ne le connaîtras pas !
- Moi à part ce que j'aime, je n'aime rien.

L'ATELIER : Vous avez dit carte postale ?

Si vous croyez que je n'ai rien de mieux à faire que de me taper une borne par jour pour me retrouver en compagnie de quelques irresponsables tarés et sombres abrutis chroniques, qui préparent dans un atelier des têtes et des jambes coupées et dessinent des îles volantes...

Non mais oh !

Si vous vous croyez au collège Robert Doisneau, vous vous crevez un œil ! Car en fait, nous sommes au paradis de l'extase imaginative, au grand pays du n'importe quoi. Là, on ne fait que survoler le sérieux. On travaille pour cette France qui pousse à creuser un trou, pour mieux voir sur quoi on marche. Car dans ce monde où on avance à l'aveuglette, il vaut mieux rester couché et penser....

Penser à l'impensable, car il en vaut la peine. Il n'a pas dévoiler tous ses secrets, celui qui pense avec le cœur pour mieux aimer ce qu'il fait.

Comment fait-il pour ne vivre que de rêves ? Dans cette salle polyvalente se sont échangés des courriers. Des courriers/création ; des cartes postales géantes/ marrantes ; des si on faisait comme ci/ des si on faisait comme ça ; des « ça suffit ! »/ des « ça va pas ! » Tout un monde quoi !

+++++

Un petit mot pour vous dire combien nous avons été contents de travailler au Collège Robert Doisneau cette année. La spécificité du travail arts plastiques/théâtre nous a semblé très pertinente, cette double approche permet à la fois le travail du geste et de la lecture des images, et sur le sens et le maniement de la langue, dans une belle dynamique. Merci à tous pour ce que vous nous avez apporté et fait découvrir !
F. Vidal et N. Diaz.

Les invitations de Caracol

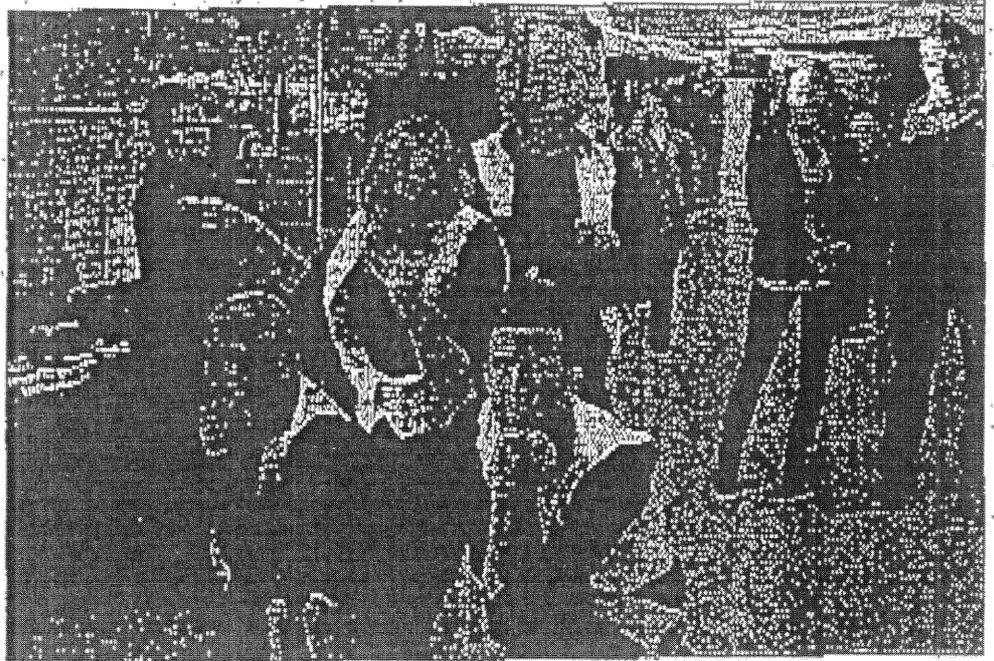
Caracol a proposé une intervention remarquée, hier après-midi sur le marché. C'était un avant goût de leur spectacle « Beaux parleurs ». De délicieux échanges dans lesquels les artistes s'adonnent à tour de rôle à un exercice succulent de ragots et autres médisances. Leurs paroles sont percutantes et les spectateurs réagissent au quart de tour ! Comme ils l'annoncent, « le spectacle risque de vous agiter les zigomatiques et de vous bousculer les neurones », mais ça vaut le coup ! La cie Caracol participe également au Réseau inter collèges des choix événementiels du territoire (Ricochet), un projet d'action culturelle et artistique conduit notamment avec le collège Robert-Doisneau, dans lequel la cie est intervenue jeudi après-midi.

S.A. (CLP)

INFO Rue libre continue

aujourd'hui encore. En cas de pluie, les solutions de replis prévues sont

indiquées dans le programme. A 11



Ragots et médisances au programme. Photo S.A. (CLP)

heures et 11 h 30 Caracol, Invitations des Beaux Parleurs, place de l'Hôtel de ville (idem). A 11 h 11 : Dictée de Rue libre, place de l'Hôtel de Ville (idem). A 15 et 17 heures : Gédéon, Peau de lapin, sous chapiteau Cirque Sans Raisons, terrain de rugby (idem). A 15 et 18 heures : Tango Sumo, Expédition Paddock, Esplanade Centre Commercial (Gymnase Jean Macé). A 15 h 30 : Caracol, Joutes des Beaux Parleurs, Galerie Centre Commercial Près St Jean. A 16 heures : Leandre et David. Play

Esplanade Centre Commercial (Gymnase Jean Macé). A 17 heures : Kumulus, Rencontres de boîtes, Préau Collège Jean Zay (inchangé). A 17 h 15 : Caracol, Invitations des Beaux Parleurs, Galerie Centre Commercial (initialement prévu parvis Bibliothèque des Prés St-Jean). A 19 heures : Caracol, Joutes des Beaux Parleurs, Espace vert école St Eupéry (Galerie Centre Commercial) et 21 heures : Cirque sans raisons, cirque sans noms, sous chapiteau, terrain de rugby Collège J.Zay (inchangé).

COLLEGE DOISNEAU

Bataille verbale à la récréation



Les collégiens ont été les arbitres des joutes verbales. Photo M.-A.F. (CLP)

Quand la compagnie Caracol et ses Beaux Parleurs introduisent leur verve au collège Robert Doisneau, ça donne une récréation plutôt agitée. Les artistes ont créé l'effet de surprise jeudi dernier en se lançant un défi d'éloquence. La cour de récréation est devenue un ring où la parole est une force. « C'est lui qui a gagné ! », crient les élèves, arbitres de ces joutes verbales. Parfois frimeurs, désagréables ou généreux en compliments, les artistes s'exclament tandis que les collégiens s'esclaffent, encouragent leurs favoris et huent leurs adversaires. C'est dans ce joyeux charabia que le gang de beaux-parleurs a, dans les règles de l'art de l'invitation, convié les collégiens à ne surtout pas venir (esprit de contradiction oblige) les écouter déverser leur éloquence en public le samedi suivant, pour la troisième édition de Rue libre.

Marie-Anaïs Fayard (CLP), Journal de Saône et Loire
Publié le 28/10/2009

RICOCHET

Caracol en résidence au collège Doisneau



Le thème de la carte postale a été choisi par les élèves du collège Doisneau. Photo J.-J. V. (CLP)

Le projet Ricochet (Réseau Inter Collège des Choix Évènementiels du Territoire) est construit autour de cinq résidences d'artistes dans cinq collèges du département. Ces résidences s'échelonnent sur toute l'année scolaire pour des durées différentes selon les projets des établissements. Ces résidences permettent une mise en réseau des établissements, favorisent l'accès pour tous à la culture, encouragent la réflexion et favorisent la tolérance. Elles permettent également un rayonnement à l'extérieur des collèges et l'organisation de rencontres entre collèges.

Pour le projet Ricochet, le collège Doisneau, l'Abattoir, le Centre national des arts de la rue et la Cie Caracol se sont associés.

Un travail sur la carte postale

Un atelier théâtre de quinze élèves du collège (élèves de 5e, 4e, 3e) associés à leurs professeurs Nathalie Petit, Jean-Pierre Leuret et Patricia Jacques, responsable du développement des publics, ont choisi le thème de la carte postale. Chaque atelier travaillera sur la langue, la mise en voix, le graphisme, l'image, la conception d'une carte postale. Les ateliers se termineront en juin prochain. « C'est une continuité, cela fait quatre ans que nous travaillons avec l'Abattoir. Ce projet Ricochet est financé par le Conseil général, la Drac et l'Éducation nationale. Ce projet nous permet d'échanger sur le territoire avec d'autres établissements » a confié M. Chamard-Bois, le proviseur du collège Robert-Doisneau.

JEAN-JACQUES VADOT (CLP), Journal de Saône et Loire

Publié le 21/01/2010

CHALON : Une résidence d'artistes pas comme les autres au collège Robert Doisneau

Le Mercredi 31 mars 2010 @ 11:41:53 (Journal Info-Chalon)

La culture n'est pas un vain mot au Collège Robert Doisneau et pour son principal Bruno Chamard-Bois. Après un atelier théâtre créé il y a 4 ans en lien avec l'Abattoir, et des partenariats culturels intenses avec le Musée Niepce et le Musée Denon, il fallait poursuivre cette grande aventure de la sensibilisation d'un jeune public de collégiens à tout ce qui fait la richesse de la vie culturelle française. En intégrant, le Projet Ricochet, soutenu par le Conseil Général de Saône et Loire, le collège Robert Doisneau travaille en lien avec 4 autres établissements du département pour favoriser l'Éducation artistique et culturelle en devenant une résidence d'artistes. Une proximité qui porte ses fruits.



Hélène Pipon, coordinatrice du projet Ricochet, Folly Afahounko - Photographe et dont une expo le 6 mai prochain au Conseil Général présentera l'ensemble de travaux réalisés, Francine Vidal - conteuse, Bruno Chamard-Bois - Principal du Collège Robert Doisneau et Nicolas Diaz, plasticien... posent pour infos-chalon.

Souhaitant valoriser l'éducation culturelle et artistique dans le cadre de leur projet d'établissement au travers d'une approche inter disciplinaire, les collèges Anne Frank à Montchanin, La Châtaigneraie à Autun, Jean Moulin à Montceau-Les-Mines, Les Epontots à Montcenis et Robert Doisneau à Chalonsur-Saône, ont mutualisé leurs énergies pour promouvoir une action culturelle d'envergure ayant comme support « les arts vivants » et pour créer un maillage culturel au niveau départemental. Ces cinq collèges ont ainsi créé le Réseau Ricochet (Réseau Inter Collèges des Choix et Evénements Culturels du Territoire), aujourd'hui porteur de plusieurs projets culturels, qui se concrétisent notamment par l'accueil de résidences d'artistes sur plusieurs temps forts pendant l'année scolaire 2009 - 2010. A Chalon, le collège Robert Doisneau accueille à raison d'une quinzaine de séances de deux heures chacune, deux artistes, que sont Francine Vidal, conteuse et metteur en scène et Nicolas Diaz, plasticien... l'occasion pour eux de créer un lien essentiel entre leur quotidien d'artistes et la vie quotidienne de jeunes collégiens. Une approche originale appuyée par le Conseil Général de Saône et Loire et le soutien du principal de Robert Doisneau, Bruno Chamard-Bois, fervent défenseur des arts vivants dans son établissement. *"Cette opération est la suite logique à notre investissement initié il y a 4 ans avec l'atelier théâtre en lien avec l'Abattoir puis les partenariats forts tissés avec les Musées Niépce et Denon".* Pour Francine Vidal, *"les vraies chevilles ouvrières du dispositif sont les enseignants et notamment Jean-Pierre Leuret, professeur d'histoire-géographie et Nathalie Petit, professeur de français... avec l'idée de donner du goût aux jeunes... un goût pour les arts vivants. Il s'agit pour eux et pour nous d'explorer de nouveaux territoires avec un travail sur la correspondance et le goût de l'écrit".*

Un moyen original de sensibiliser les jeunes collégiens au rôle de l'écrit et de l'oralité, de l'échange humain... une activité qui a sensibilisé 13 volontaires issus des classes de 4e et de 5e de l'établissement. A la fin de l'année scolaire, une rétrospective sera diffusée à l'ensemble des élèves alors qu'une exposition est prévue le 6 mai au Conseil Général de Saône et Loire... les photos de Folly Afahounko permettront à chacun de mieux percevoir l'intense travail réalisé dans les 5 établissements du département.

Laurent Guillaumé



Mille mercis à tous ceux qui ont participé
et qui ont rendu cet atelier possible.
Photos : F. Afahounko, H. Pipon, N. Diaz, JP. Leuret.
et retrouvez Ricochet sur <http://reseau-ricochet.over-blog.com>.

**Compagnie Caracol
Le Baudier
71 460 Savigny-sur-Grosne**

**Direction artistique
Francine Vidal : 06 79 41 07 87
compagnie.caracol@wanadoo.fr**

**Projets / Communication / Diffusion
Carole Monnot : 06 22 69 22 25
spectacles.caracol@orange.fr**

**Production / Administration
Dominique Clermont : 06 70 94 79 35
doclermont@wanadoo.fr**

