

# Les Beaux parleurs

**Premier diptyque 2009**  
**Les invitations**  
**les joutes**

Dans le cadre du projet TCHATCHE 2013  
sur l'initiative de Lieux publics, Centre National de Création, Marseille

**Artiste associée : Francine Vidal**

**Production déléguée**  
Lieux publics, Centre national de création

**Coproduction 2009**  
L'Abattoir, Centre national des arts de la rue, Chalon-sur-Saône

L'artiste est lauréate 2009 du programme  
Villa Médicis Hors les Murs de CULTURES FRANCE

## Contacts

**Chargée de production et diffusion : Elodie Presles**

Lieux publics

16 rue Condorcet 130016 Marseille

**Tél : 06 71 94 99 42**

Email : [e.presles@lieuxpublics.com](mailto:e.presles@lieuxpublics.com)

[www.lieuxpublics.com](http://www.lieuxpublics.com)

**Direction artistique : Francine Vidal**

Le Baudier

71460 Savigny-sur-Grosne

**Tél : 06 79 41 07 87**

Email : [vidal.francine@wanadoo.fr](mailto:vidal.francine@wanadoo.fr)

[www.compagniecaracol.com](http://www.compagniecaracol.com)

Dossier de présentation du 30/09/09

# Beaux parleurs

Et puis,  
ne négligeons pas  
la valeur éducative  
de l'utopie.  
Si nous n'espérons pas,  
envers et contre tout,  
en un monde meilleur,  
à quoi bon aller  
chez le dentiste ?

**Gianni Rodari**

## **Origine du projet**

Le projet autour de la Tchatche mené par Lieux publics dans le cadre de Marseille-Provence 2013, capitale culturelle européenne, va se développer au cours des cinq prochaines années.

Pour commencer, Lieux publics, Centre National de Création a demandé à Francine Vidal, directrice artistique de la compagnie Caracol et metteuse en scène du *Dit du Bambou, souk de la parole*, d'être artiste associée à cette réflexion et cette démarche.

## **Qu'est-ce que les Beaux parleurs ?**

L'ensemble du projet se nomme les Beaux parleurs, gang de tchatcheurs, avec pour objectif de décliner 13 formes de prises de paroles dans l'espace public sur les 5 prochaines années.

Nous avons donc choisi de commencer à travailler avec **3 comédiens et 1 comédienne**, l'idée étant d'ici à 2013 de composer un groupe de 13 personnes pour pouvoir démultiplier des interventions sur tout le territoire de la candidature.

Ces Beaux parleurs vont développer à la fois la connaissance et la maîtrise de différents types de paroles, une grande capacité à improviser et à s'adapter aux différents contextes, et une adresse au public très directe. l'objectif étant qu'ils aient en leur possession plusieurs canevas qu'ils pourront explorer en toute liberté.

Deux idées ont été retenues pour cette première phase du projet  
**Les Beaux Parleurs : Les invitations et Les joutes.**

Ce premier diptyque des Beaux parleurs a trouvé aussi un écho et un précieux appui en Bourgogne, là où la compagnie de Francine Vidal, la compagnie Caracol, est implantée.

Ainsi, **L'Abattoir, centre national des arts de la rue à Chalon-sur-Saône est coproducteur de ce premier diptyque des Beaux parleurs.**

A chaque création d'un nouveau volet des Beaux parleurs, nous souhaitons associer une ou des structure(s) partenaire(s) au projet.

Francine Vidal sera la référente pour l'ensemble du projet, qui fera appel au fur et à mesure à d'autres intervenants, pour l'écriture ou la direction d'acteurs ou encore la direction musicale.

# Les invitations

« Vous êtes invités à  
Saint-André. » :  
Et tout de suite  
je m'insurge, je m'élève,  
je m'inscris en faux  
contre ce genre  
de pratique, et je vous  
dis - tout Beau parleur  
que je suis –  
N'y allez pas.  
Surtout pas.  
Ce quartier est  
un quartier à éviter.  
Il s'y passe des choses :  
détournement d'argent  
par les collectivités,  
menace de la concentra-  
tion policières,  
magouilles politico-  
immobilières,  
mais ce n'est pas  
pour cela que je vous  
le répète : N'allez pas à  
Saint André demain.

**Extrait de "la contre-invitation"**

Comment faire pour donner à entendre une invitation ? Une invitation à la fois dans la dimension baudelairienne, celle du rêve et de la curiosité, dans sa dimension concrète du rendez-vous.

Ici l'acteur est à la fois annonceur, messenger, go-between pour reprendre un joli mot anglais, bref un porte-parole d'une invitation. Il surgit dans l'espace public, sans être attendu ni annoncé, pour faire ses invitations. Nous travaillons actuellement sur les différentes possibilités pour que le Beau parleur prenne de la hauteur dans l'espace public (de l'usage du mobilier urbain à la caisse à savon- à roulettes).

## **De quelles invitations s'agit-il ?**

Les Beaux parleurs sont porteurs d'invitations à la curiosité pour que l'on soit aux aguets soient des événements, des spectacles qui ont lieu très prochainement dans leur environnement immédiat. Ces invitations permettent donc de communiquer d'une autre façon, plus poétique et personnelle, tout en étant très directe, sur des événements, des rendez-vous, des faits actuels (exemples : programmation d'un festival, annonce de la gratuité de la bibliothèque, inauguration, ouverture, etc).

## **En 2009, trois type d'invitations.**

Francine Vidal a composé pour commencer trois type d'invitations. D'autres suivront bientôt.

L'invitation qui propose de deviner ce sur quoi porte l'invitation.

La contre-invitation qui met en garde le public sur les effets auxquels il peut s'exposer en répondant à cette invitation

L'invitation indirecte, quand le Beau parleur a la langue qui fourche, et qu'il doit parler - en apparence- de toute autre chose pour parvenir enfin à dire son invitation.

## **Un refrain de Ghérasim Luca.**

Le poème "Personne à qui pouvoir dire que nous n'avons rien à dire" est devenu le leitmotiv des ces invitations, sorte de pied-de-nez joyeux à cette tentative de dire ce qui nous importe.

## **Des invitations en chœur, en duo et en solo**

Ces textes peuvent être joués soit à plusieurs, avec un qui transmet l'invitation et les autres Beaux parleurs qui forment un chœur fait de ponctuations visuelle et sonore, soit en duo, soit encore en solo (forme en préparation).

# Les joutes

Si tu te fais chant d'amour  
Moi je me fais rossignol  
Avec tes rimes en toujours  
Tu auras l'air d'un guignol

Si tu te fais rossignol  
Moi je me fais beau parleur  
Ce sera mes plus belles heures  
Tu n'auras pas le premier rôle

Si tu te fais beau parleur  
Moi je me fais tapis volant  
Et même si tu es enchanteur  
J'échapperai au poursuivant

Si tu te fais tapis volant  
Moi je me fais semelles de vent  
Je serai plus léger que l'air  
Et je n'aurai pas de cerbère

Si tu te fais semelles de vent  
Moi je me fais ritournelle  
Et au fond du coeur des gens  
Ma vie sera la plus belle

Si tu te fais ritournelle  
Moi je me fais inspiration  
Et d'un tour de manivelle  
Ce sera la révolution

**Extrait de la première joute**

## **Les joutes...**

La poésie et la chanson dialoguée, les joutes oratoires, les défis poétiques sont des faits culturels de tous les temps et de tous les pays ; et si il y a filiation, parfois de l'un à l'autre, il s'agit bien là, au-delà des actualisations spécifiques, d'un phénomène universel.

La joute, performance oralo-musicale, est une altercation comme une autre, mais exprimée poétiquement et musicalement devant un public à des fins ludiques : avec toujours une connotation d'opposition, de rivalité, voire de défi et de provocation.

Dans ces joutes de paroles, récitées ou chantées, les éléments ludiques et théâtraux ont tout autant d'importance que le défi linguistique lui-même.

## **...des Beaux parleurs**

En s'appuyant sur le mobilier urbain pour définir les quatre poteaux de coins, les Beaux parleurs installent une corde blanche créant ainsi leur espace de jeu (le cercle de craie n'est pas si loin), clin d'oeil au ring, dans lequel ils vont s'affronter.

Pour cette première corrida orale, nous avons retenu trois thèmes concomitants : la frime, l'insulte et le compliment.

D'autres joutes vont s'écrire sur le thème de l'utopie, de la gourmandise, du mensonge, de la monstruosité, etc.

Forme courte d'environ 20 minutes, la joute est à la fois un concentré de paroles remarquables mais aussi un espace de jeu où les corps et leur expressions ont la part belle.

Par deux fois, le public est sollicité pour prendre part à la joute oratoire.

Allusions et détournements des rituels sportifs (haka, décompte, règles du jeu) rythment cette joute.

# A l'horizon

## **13 formes de prise de parole pour les Beaux parleurs**

Voici une première liste de ce que pourraient être les différentes déclinaisons des Beaux parleurs :

### **Création 2009**

Les invitations des Beaux parleurs

Les joutes des Beaux parleurs

### **Création 2010**

Le 20h des Beaux parleurs

un journal comme vous n'en entendrez nulle part ailleurs

### **et ensuite...**

L'abécédaire des Beaux parleurs

à partir de celui si mémorable de Gilles Deleuze

Le banquet des Beaux parleurs

ou comment mener un repas dans la lignée de Gargantua

## **Le "20 Heures" des Beaux parleurs**

Au coeur du journal des Beaux parleurs, le désir de transmettre, de colporter au sens noble du terme, non pas strictement des informations qui renseignent, mais de ces informations qui nourrissent, nourrissent la réflexion, l'imaginaire, l'espoir, l'élan, la curiosité.

En aucun cas, une parodie des journaux que l'on nous inflige, dont nous connaissons les tristes motivations, mais bien au contraire, une tentative, joyeuse et complexe, de partager différemment toutes sortes de savoirs, d'histoires, de récits, de rêves, d'espoirs.

Nous sommes actuellement à la recherche de coproducteurs pour l'année 2010 concernant ce volet des Beaux parleurs. N'hésitez pas à nous contacter si vous voulez en savoir plus sur ce projet.

# Francine Vidal

## Écriture et Mise en scène

Élevée dans une culture cosmopolite du voyage et de l'exil, Francine Vidal s'est toujours intéressée au mouvement et à la seule chose que l'on peut toujours emporter avec soi, partout où l'on va : la parole.

**Tu ne peux emporter que ce que tu peux porter, disent les gitans.**

### Conteuse et Comédienne

- *Le Dit Du Bambou, souk de la parole* (échoppe Un mal, Des mots ! , ordonnances de poésie).
- *Bouche Bée*, avec Lital Tyano mise en scène Jean-Jacques Fdida.
- *Cultures à l'Hôpital*, interventions contées et musicales à l'hôpital du Creusot
- *Nouvelles paroles du Yémen*, Dans le cadre du festival Dialogues et Attitudes à Sanaa, au Yémen, en partenariat avec le centre culturel français.
- *Récital Contes et Contrebasse*, voix : Francine Vidal, musique : Rosine Feferman.
- *KaraBistouille*, conte gestuel, spectacle jeune public – écrit et interprété par Francine Vidal,
- *L'Hippopotame dans l'impasse*, récital de contes.
- *L'invention du Hamac ou Comment Zeus échappa à son père*, texte et voix : Francine Vidal, musique : groupe Etna ( musique des Balkans).

### Écriture et mise en scène

- *Bourse d'encouragement à l'écriture* du Conseil National du Livre. 2004
- Lauréate *Villa Médicis Hors les Murs* 2009
- *Le Dit du Bambou, souk de la parole*, textes et mise en scène.
- *Atchi-Atcha*, textes et mise en scène, avec Sophie Fraichfond, et Geneviève Motard.

### Formatrice

Anime des ateliers de théâtre, travail et collaboration avec le danseur Frédéric Cellé dans le cadre du projet Le Pied de la Lettre (l'ARC, Le Creusot), Ateliers de sensibilisation à l'art de la parole auprès d'enfants et d'adultes.

### Publications

Chez Didier Jeunesse

- *La petite souris qui cherchait un mari*, ill. Martine Bourre, collection Petit-Peton,
- *La grenouille à grande bouche*, ill. Élodie Nouhen
- *KaraBistouille*, livre-CD, ill. Claire Robert, musique Benoit Fleurey.
- *La Tour de Babel*, ill. Elodie Nouhen.

### Enregistrements

- Tout s'emmêle chez Enfance et Musique
- Pour France Inter, Tartines et Strapontins, émission de Brigitte Patient
- Pour France Musique, diffusion printemps 2006.



# Beaux parleurs

## Quatre comédiens en 2009

### **Claire Harisson Bullet**

Diplômée de l'université de Sheffield (Angleterre) B.A. first class honours degree en littérature anglaise, elle vit et travaille en France comme comédienne, clown, danseuse et chanteuse depuis quinze ans. Autodidacte, elle a néanmoins été formée pendant des stages auprès de Jean-François Sivadier, Ariane Mnouchkine, Jean-Paul Wenzel, Eric Louis, Sam Louwyck, Nicolas Bouchaud, Marcello Magni, Jess Curtis, Manuel Poirier et Gabriel Chamé. Elle a travaillé avec la Nuit Surprise par le Jour (dernières représentations du Bourgeois, la Mort et le Comédien à l'Odéon de Paris, 2009), le Cirque Cahin-caha (Grimm et Cabaret Imprudent avec Arthur H), la compagnie ACT, les Désinents (Medéamaterieu), et Dead Earnest à Sheffield, parmi d'autres.

### **Laurent Provots**

Après un bac Couture et une maîtrise en "Conception et mise en oeuvre de projets culturels", il se consacre à son travail d'acteur.

Sous la direction de différents metteurs en scène (entre autres : Maurice Lévêque, Nathalie Chemelny, Patrick Blandin, Sabine de Viviès, Clara Le Picard ou encore Nicole Yanny), il tourne en France et à l'étranger, notamment autour de créations de textes d'auteurs contemporains : Abé kobo, Serge Valletti, Stig Dagerman, Lioubomir Simovitch, Maurice Blanchot, Paul Auster, Mario Batista ou encore Ronand Cheneau.

### **Vincent Audat**

Comédien et Chanteur depuis 1979, il a notamment travaillé avec le Théâtre du Lierre, Ensemble Perceval, G.Robert, le Quatuor Nomad, C.Carrignon, P. Sauvageot, S. Noyelle, Théâtre Orphéon.

Il a tourné dans de nombreux films et téléfilms depuis 1982.

### **Farid Chebout**

C'est à Dijon qu'il débute sa formation de comédien en suivant parallèlement les stages dirigés par Jean Maisonnave à l'université et les ateliers du Théâtre National de Bourgogne dirigés par Solange Oswald.

En 1992, premiers rôles dans des pièces de Molière, Musset, Obaldia et Beckett, mise en scène Jean-Yves André. En 1994, acteur dans la Cie ABC d'Aubervillier dirigée par Catherine Boskowitz. En 1996 à Marseille, il travaille le masque, le clown et la marionnette avec P. Rabier (Cie Sam harcande) ainsi que la commedia dell'Arte avec G. Costa (Cie Remue Ménage) Depuis 2001 il travaille avec la Cie Action Commedia sur différents projets d'écritures contemporaines (Lagarce, Chouaki, Cagnard, Cannet) menés par E. Ciréface. En 2003 il intègre le Théâtre du Nouveau Monde dirigé par Ismaël Benabdellouhab pour le rôle de Dorante dans « Le jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux et celui de Moh dans « Avec toute l'expression de ma Kabylie distinguée » de Moussa Lebkiti spectacle créé au théâtre de l'Épée de Bois.(Cartoucherie de Vincennes).



# Lieux publics, centre national de création

Installé dans les quartiers Nord de Marseille, Lieux publics a pour mission l'accompagnement des artistes de toutes disciplines qui font de la Ville le lieu, l'objet et le sujet de leurs créations. Son projet est articulé autour d'un enjeu fondamental, les NOUVELLES ÉCRITURES URBAINES. Il a créé une série de dispositifs complémentaires à partir de trois axes : dimension européenne au cœur du projet, lieu de référence national pour la création et la recherche, et mission d'invention et d'action sur son territoire. Dirigé par le compositeur Pierre Sauvageot, Lieux publics apporte une singularité artistique à chacune de ses actions.

Lieux publics pilote IN SITU, plateforme de soutien à la création d'œuvres à l'échelle européenne, avec Valladolid (Espagne), Graz (Autriche), Terschelling (Pays-Bas), Glasgow (Ecosse) et Sotteville-lès-Rouen (France). Chaque année, 3 projets singuliers sont créés autour d'une spécificité européenne. En 2006, IN SITU s'entoure d'un réseau de 13 nouveaux partenaires en Europe (Italie, Portugal, Grèce, RFA, Belgique...) et en France (CulturesFrance, La Villette, Pronomades, Chalon-sur-Saône, Angers). Parallèlement, Lieux publics multiplie les projets européens et internationaux, posant les jalons d'un CENTRE EUROPÉEN DE CRÉATION pour les nouvelles écritures urbaines.

Le soutien à la création se concrétise par L'ATELIER SCÉNOGRAPHIQUE, où les compagnies en coproduction peuvent réaliser leurs éléments scéniques dans des conditions optimales, et par LES MURS ONT DES OREILLES, atelier de création musicale et sonore dédié à la Ville et bourses pour compositeurs.

De plus, Lieux publics a mis en place des dispositifs d'accompagnement et de coproduction des équipes artistiques tels que ARTS/RUE/ESSAIS, qui permet aux compagnies de présenter des essais publics de spectacles en cours de répétitions, ou le REMUE-MÉNINGES, dispositif de coproduction d'écriture qui réunit chaque année cinq compagnies pour un huis-clos très particulier d'échange et d'invention. Récemment, il a mis en place avec la SACEM des BOURSES POUR LES COMPOSITEURS écrivant pour l'espace public. En sept ans, Lieux publics a pu ainsi soutenir plus de cent cinquante projets artistiques.

Lieu de prospective, le Centre national mène depuis 2002 avec Maud Le Floc'h MISSION REPÉRAGE(S), UN ÉLU UN ARTISTE, recherche-action qui met en jeu deux visionnaires de l'urbain, un Maire ou un élu à l'urbanisme, et un artiste qui travaille sur la ville. Après Romans-sur-Isère, le Puy-en-Velay, Rouen, Sotteville-lès-Rouen, Rennes, Roubaix, Douai, Besançon, Nanterre, Aubagne, Gap et Valenciennes, puis Marseille, dans un format démultiplié : 5 élus, 5 artistes ; édition, cafés-repérages, l'heure est à la capitalisation et à la restitution de l'expérience.

En partenariat avec la revue Mouvement, une série de cahiers thématiques ont été édités : Un nouvel art de ville, De la gratuité, La ville aux artistes, La rue européenne, Partitions urbaines. Lieux publics a participé fortement à la naissance de la collection CARNETS DE RUE aux éditions L'Entretemps, et son pôle de ressources retrace l'ensemble de ses activités. 2008 correspond au lancement de sa revue VIAEUROPEA.EU

Sur son territoire, le Centre national invente de nouvelles formes de rencontre avec les publics. Il est à l'initiative de L'ANNÉE DES 13 LUNES, Saison des arts de la rue menée avec le département des Bouches-du-Rhône et Karwan, rendez-vous chaque jour de pleine lune. Cultivant le goût des rituels, il propose à Marseille SIRÈNES ET MIDI NET, créations pour premiers mercredis du mois à midi. Avec Le Merlan, scène nationale à Marseille, il lance l'événement PAZZAPAS autour de la chorégraphie en espace public. Et initie FLASHRUE, une série d'interventions artistiques éphémères et participative dans les quartiers nord de Marseille. Enfin, la première édition de SMALL IS BEAUTIFUL, présentation des meilleurs spectacles européens de petit format, a eu lieu en septembre 2007.

Pierre Sauvageot poursuit son travail sur la "Musique de ville". Le Concert de public continue sa tournée dans les grands festivals français et internationaux d'arts de la rue et de musique (38ème Rugissants à Grenoble, Viva cité à Sotteville-lès-Rouen, Tombées de la nuit à Rennes, Accroche-cœurs à Angers, Fête de la lumière à Lyon, et Espagne, Corée, Canada, Ecosse...).

Après deux créations éphémères en 2005, SIRÉNADE à Marseille, et BABEL PLATZ SYMPHONIE pour 152 fenêtres en Autriche, il crée à Angers en septembre 2006 oXc, adaptation de l'Odyssée d'Homère pour chanteurs octophones, ombre, peintre, monte-en-l'air et grand chœur de façade. Cet opéra urbain et méditerranéen, a été présenté à Alès, Salamanque, Chalon-dans-la-rue, Rennes, Calais et Marseille.

*Présidé par Philippe Chadoir, chercheur en urbanisme à l'Université de Lyon II, Lieux publics - Centre national de création, est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication, la Ville de Marseille, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil général des Bouches-du-Rhône. Il est soutenu par la SACEM et la Ville d'Aubagne. Lieux publics pilote la plate-forme européenne de création IN SITU avec le soutien de la Commission européenne (Culture 2000). Fondé par Michel Crespin et Fabien Jannelle en 1982, Lieux publics est une des structures de la future Cité des arts de la rue.*



**Lieux publics** - Centre national de création | Direction : Pierre Sauvageot

16 rue Condorcet 13016 Marseille | Tel : 04 91 03 81 28 | [contact@lieuxpublics.com](mailto:contact@lieuxpublics.com)

[www.lieuxpublics.com](http://www.lieuxpublics.com)