

CE DOSSIER TECHNIQUE FAIT PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT.
Elle sera retournée avec celui-ci dûment signée et paraphée.
Aucune modification ne pourra être effectuée sans l'accord préalable de la production.

Dossier technique

(Février 2015)

« D'UN SEUL SOUFFLE »

Compagnie Caracol

Contacts :

Régie générale et lumière : Sébastien Canet - sebastiencanet@gmx.fr – 06 29 97 66 52
Contact compagnie : Marion Villar - spectacles.caracol@gmail.com - 03 45 77 08 17 – 06 79 41 07 87

www.compagniecaracol.com

Durée du spectacle : 55 minutes
Jauge : 200 enfants et accompagnateurs

Equipe en tournée

- / 1 comédienne
- / 1 musicien
- / 1 régisseur

Prévoir des loges, équipées de serviettes, miroirs, portant et cintres, petites bouteilles d'eau, café, thé, fruits, biscuits...
Une des loges sera équipée d'un fer et d'une table à repasser.

Scénographie

- / Espace scénique : 8,5m / 7,5m
- / Accessoires scéniques : 24 cubes en bois peints de différentes hauteurs (*photos en fin de dossier*) + 2 « ponts » en bois
- / 1 piano **fourni par la l'organisateur** (*références à la suite partie son*)

Plateau

- / Pendrillonage à l'italienne
- / Fond noir
 - => Ouverture : 10m minimum
 - => Profondeur : 9m
- / Si le sol n'est pas noir, tapis de danse noir sur tout le plateau.

Organisation

- / Arrivée de l'équipe de la compagnie la veille du spectacle
- / Un pré-montage la veille de l'arrivée est demandé
- / Personnel demandé pour l'accueil technique de la compagnie et les jours de représentation :
 - 1 régisseur lumière
 - 1 régisseur son
 - 1 régisseur plateau
- / A la suite le planning prévisionnel. Celui-ci est à définir et à ajuster avec le régisseur de la compagnie afin qu'il permette le bon déroulement des représentations :
 - J -2 : pré-montage
 - J -1 : si pré-montage : 2 services sont demandés
sans pré-montage : 3 services sont demandés
 - Jour de la représentation : un service de raccord – démontage à la fin du spectacle
- / Merci de prévoir un chariot pour le déchargement des caisses

I Fiche technique lumière I

MATÉRIEL FOURNI PAR LA SALLE:

/ 50 circuits sur gradateurs 2Kw
/ jeux d'orgue à mémoire (Presto, Congo...)

/ 14 découpes courtes 1Kw
/ 4 découpes 2 Kw
/ 26 PC 1Kw
/ 2 PC 2 Kw
/ 18 Par CP64

/ 10 platines sol
/ 8 pieds projecteurs (allemandes possibles)

=> Hauteur réglage : 7m

=> Frise et pendrillonages : à définir

Éclairage public graduable et contrôlable depuis la régie.

Patch lumière et plan de feux en cours de rédaction

I Fiche technique son I

Matériel fournis par le lieu d'accueil

/ Un piano 3/4 queue ou 1/2 queue (selon plateau) : Fazioli, Steinway, Bosendorfer ou Yamaha
=> accordé au la 440 avant les balances et retouché chaque jour avant les premiers spectacle de la journée

/ Siège piano réglable

/ Diffusion : Façade stéréo du lieu, de puissance et de couverture appropriée à la salle

/ Régie : table professionnelle (minimum 4 in, 6 out) analogique ou numérique

/ Effets : 1 réverb stéréo de qualité (type PCM 70, TC4000, M-One...)

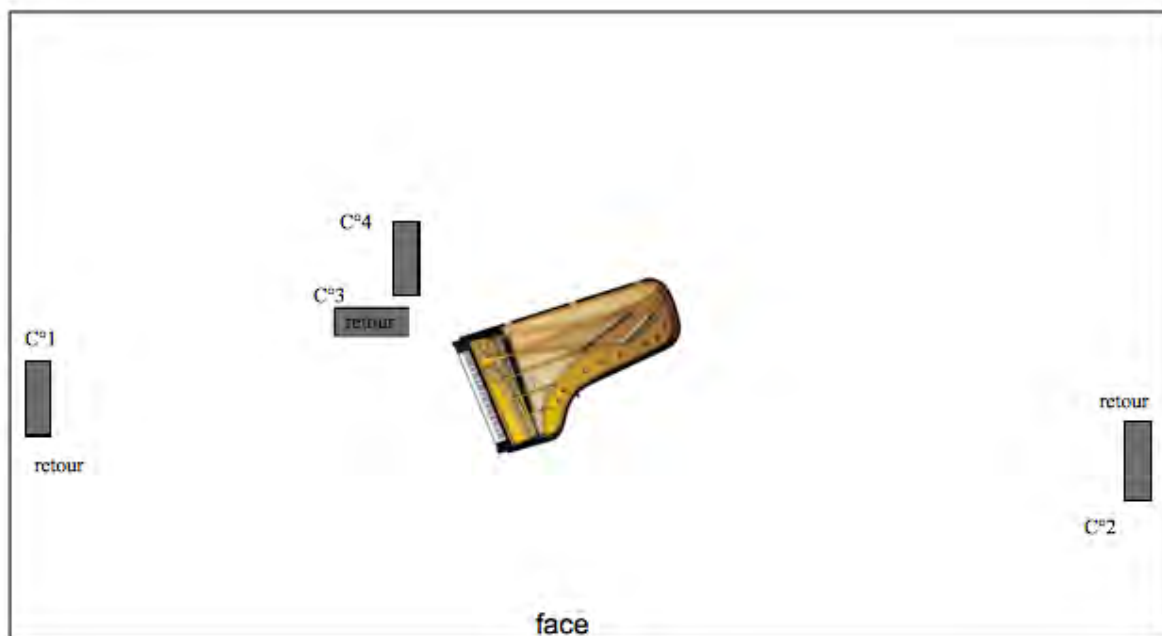
/ Retours : 4 retours (même marque/modèle/puissance) sur 4 circuits

/ Micros :

- Voix : 2 x système récepteur UHF Shure UR4 D avec 2 émetteurs Pocket + 2 micros serre-tête DPA 4088 (cardio)

- Piano : 2 x Shure Beta 98 ou tout autre système qui évite les pieds micro autour du piano

1	Shure beta 98	Piano Lo
2	Shure Beta 98	Piano Hi
3	Shure SM57	Piano monitor (utilisé dans le mix)
4	Micro casque DPA	Voix Francine
5	Micro casque DPA	Voix Jean-Marie



« D'un Seul Souffle » - 4/4

