

# Un mal ? Des mots !



**Une pharmacopée poétique de la Compagnie Caracol  
Tout public à partir de 9 ans**

**Auteur et interprète :** Francine Vidal

**Décor :** Nicolas Diaz

**Graphisme :** Clémence Gandillot

**Oeil extérieur :** Stéphane Keruel

## Pharmacopée poétique

- Comment surmonter la méchanceté, la déprime, le hoquet, la jalousie, le manque de calcium ou la peur de la mort ? Grâce aux mots et à des ordonnances de poésie !

· **En puisant dans les trésors de la littérature, une versificatrice vous prépare des élixirs sur mesure.**

- Devant son armoire aux mille tiroirs, Francine Vidal vous administre ces poésies, pour le plaisir de tous. Et vous donne dans un petit étui de bambou, l'ordonnance et sa posologie.

- *Avec Un mal ? Des mots, Francine Vidal a souhaité faire découvrir la poésie au plus grand nombre, en distribuant des ordonnances de poésie dans des lieux passants, au plus près des gens. Raconté de manière ludique, ce spectacle participatif est une véritable performance que Francine Vidal adapte à chaque situation : bibliothèque, marché, école, festivals ... Les devinettes, jeux de langues, énigmes et autres petites histoires parsèment le récit, et mettent en relief la poésie. Un pharmacopée poétique qui séduit petits et grands.*



## Partenaires

- *Un mal ? Des mots !* d'abord conçu dans le contexte du spectacle *Dit du Bambou, souk de la parole*, a été recréé pour tourner en solo.

· **En tournée depuis 2010**  
· **80 représentations, dont :**

- *Scènes Croisées*, Domaine de Chamarande (91)
- *Festival Excentrique*, Savigny-en-Septaine (18)
- *Festival d'Aurillac* (15)
- *Le Réservoir*, Saint-Marcel (71)
- *Festival Renaissance*, Bar-le-Duc (55)
- *Festival Les Mots Buée*, Croissy-Beaubourg (77)
- *La ZAT*, Montpellier (34)
- *Festival Les Mots Libres*, Courbevoie (92)
- *Festival Brins de Cultures*, Saint-Palais (18)
- *Festival Small is Beautiful*, Lieux Publics, Marseille (13)
- Tournée à domicile dans le cadre de *Barouf en Clunisois* (71)
- *Rendez-vous aux Jardins*, Abbaye de Charlieu (42)
- *Jardins du Musée Renoir*, Cagnes-sur-Mer (06)
- *Bibliothèques de Chalon-sur-Saône* (71), Venelles (13), Saint-Marcel (71), Lyon Part-Dieu ...
- *Maison du Conte de Chevilly-Larue* (94)
- *Festival Les Arts du Récit en Isère*, Grenoble (38)



## On en parle

« Et pour surmonter la méchanceté, la déprime, la jalousie, rien de mieux vraiment que des mots bien tournés par d'autres que soi : **oui, Francine Vidal a choisi les plus grands poètes pour former une ordonnance médicale de très belle qualité !**

Car les beaux textes restent d'inépuisables sources de réflexion pour bien comprendre donc mieux accepter finalement tous les tourments de la vie quotidienne. Même la peur de la mort sera abordée avec son long cortège d'angoisses. C'est tout dire de l'intérêt du spectacle ! »

*Le Journal de Saône-et-Loire, 29 mars 2012*

**« La petite pharmacie ambulante n'a pas désempilé et les patients sont repartis, soulagés, avec une ordonnance poétique roulée dans un étui.**

« Si vous écoutez bien, chuchote la conteuse, vous apprendrez pourquoi nous avons tous un petit sillon entre le nez et la lèvre supérieure ... »

*Axelle Chevalier-Périer, L'Hérault du jour, 11 novembre 2012*

« Installé au milieu d'une allée, entre un marchand de fromage et un autre des produits de l'Aubrac, il y avait un drôle de stand.

Une conteuse apothicaire qui piochait dans un petit meuble à multiples tiroirs pour dénicher le texte adapté au cas présenté (jalousie ou insomnie). Elle le lit avant de glisser ces quelques vers dans un étui de bambou pour l'offrir à celui (ou celle) qui est concerné. **Succès garanti.** »

*Mireille Picard, Midi Libre, 11 novembre 2012*



## Accueil du spectacle

- Tout public à partir de 9 ans
- Espace de jeu nécessaire : 5m x 3m.
- Dimensions du meuble : hauteur 1m60, largeur 50cm x 50cm
- Socle de 90 cm sur 90 cm, haute de 5 cm, pour placer le meuble.
- **Ce spectacle est autonome, a capella et tout-terrain.**
- **Il demande donc un soin particulier pour le choix du lieu et pour sa mise en place.**

### Lieux possibles en extérieur

Le décor et la comédienne doivent être placés de préférence dos à un mur, ou à une façade.

#### > Dans un lieu passant (rue, marché, etc)

Dans ce cas, le public peut arriver et repartir quand il le souhaite, et assister à de 5 à 60 mn du spectacle. On prévoit un minimum d'assises pour ne pas gêner la circulation : 3 à 5 bancs. Assises naturelles bienvenus (petits murets, chaises de café, pelouse ...)

#### > Soit dans un lieu genre cour, parc.

Prévoir 12 à 15 bancs pour le public. Il est préférable que ce soit des bancs plutôt que des chaises : moins d'empatement au sol, plus facile de circuler pour le public, plus discret dans l'espace.

### Lieux possibles en intérieur

Le spectacle doit impérativement se dérouler au même niveau que le public.

#### > dans un hall public debout et assis

> dans une salle public assis pour une durée donnée (théâtre, bibliothèque, etc). Dans ce cas, prévoir environ 80 à 100 chaises.

**Jauge :** jusqu'à 100 personnes

**Durée :** 1 h (dans un lieu passant, la durée peut aller de 1h à 3h)

**Temps de mise pour la comédienne :** 60 minutes

**Temps de démise :** 30 minutes

Compter 15 mn pour la mise en place et l'enlèvement du meuble, qui nécessite une personne avec la comédienne pour aider au transport du meuble.

**Transport :** L'ensemble du matériel est transporté dans un seul véhicule, type petit fourgon.

## La compagnie Caracol

- **L'art du récit est au cœur de la démarche de la compagnie Caracol**, avec à son répertoire des spectacles soit pour l'extérieur – places, parcs, marchés – soit à l'attention du jeune public.
- Leurs conceptions sont le fruit de la collaboration entre Francine Vidal et des artistes venus de différents horizons – arts plastiques, musique, chant, danse, architecture.
- **Puisant aux sources de la poésie, de la littérature orale, de collectages contemporains, la compagnie crée depuis une vingtaine d'années des spectacles aux formats originaux, où la relation avec le public est déterminante.**
- Elle crée aussi des documentaires qui prennent la forme de jeux de sociétés, à partir d'un territoire et de ses habitants.
- Ces documentaires-jeux favorisent la transmission, le partage de savoirs et d'imaginaires.



### Créations :

*Café Ulysse,  
D'un seul souffle,  
La Troisième Oreille,  
Le Dit du Bambou, souk de la parole,  
La Babel Sonore,  
Bouche Bée,  
KaraBistouille*

### Jeux de société sur mesure pour un territoire :

*Le Jeu de la Tour Blanche (Issoudun),  
Le jeu des Terres Vives (Bourges)  
Le jeu du Bòsc (Queyras)  
Au Jour d'aujourd'hui (Vieux-Condé)  
La R'Yvette (Essonne)  
7 manières d'aimer la terre (Picardie)  
Lignes de vie (Ile-de-France)*

## Francine Vidal

- **Élevée dans une culture cosmopolite du voyage et de l'exil, Francine Vidal s'est très tôt intéressée au mouvement et à la seule chose que l'on peut toujours emporter avec soi, partout où l'on va, la parole.**
- Fascinée par l'usage des mots, du babil de l'enfant au double langage, du cri au chant, mais aussi de la langue au geste, elle explore la parole sous toutes ces formes, et la vertu extravagante des mots, celle de pouvoir façonner des mondes.
- Sa démarche se base aussi sur un partage ludique avec le public.
- Tout en développant son travail autour de l'acteur -conteur, elle poursuit son travail d'écriture (notamment publié aux Editions Didier Jeunesse : *La grenouille à grande bouche, la souris qui cherchait un mari, la Tour de Babel*).



## Nicolas Diaz

- Diplômé de l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Arts de Paris en 1981, Nicolas Diaz est décorateur pour le théâtre et le cinéma depuis une trentaine d'années.
- Au cours de sa carrière, il a travaillé avec des techniques variées : peinture, mosaïque, sculpture (bois, métal, plâtre), moulage, illustrations, et s'est singularisé par son travail à partir de matériaux de récupération.
- **Ses multiples savoir-faire, son goût des techniques, curiosité et sa connaissance des arts et de l'architecture, lui permette une observation et une approche originales des projets.**

# Compagnie Caracol

Direction artistique : Francine Vidal

**07 81 29 08 55**

francinevidalcaracol@gmail.com

Production : Marion Villar

**06 79 41 07 87 - 03 45 77 08 17**

prod@compagniecaracol.com

Mairie - Les Filletières - 71390 Chenôves

**www.compagniecaracol.com**

N° Siret : 433 411 113 00056

Code APE : 9001Z

Licence : 2-1077442

Mai 2018. Crédit photo : Compagnie Caracol.

