

D'un seul souffle

Conte et jazz



Un spectacle de la compagnie Caracol

Tout public à partir de 8 ans • Création 2015

Textes et mise en scène : Jean-Jacques Fdida

Récit et chant : Francine Vidal

Composition, piano et voix : Jean-Marie Machado

Scénographie et décor : Nicolas Diaz & Nicolas Forge

Création lumières et régie : Sébastien Canet

Production et diffusion : Marion Villar & Alexandra Leroux

Souffles

· «Dire ces histoires de tous les temps,
· c'est se confronter à celui qui est le nôtre»

· *Jean-Jacques Fdida*

· Ce battement de coeur au fond de nos poitrines
· d'où vient-il ?
· Ce souffle qui nous traverse, nous anime,
· nous transporte et qui parfois nous manque, qu'est-il ?

· Pour tenter de saisir ces mouvements d'air à la fois
· si ténus et si essentiels,
· pour donner corps à ce souffle à la fois fragile et puissant,
· nous avons choisi de travailler à partir d'histoires qui se sont
· transmises de bouches à oreilles,
· et qui ont pour sujet ces fameux souffles.

· Quatre contes menés tambour battant,
· par une «narr'actrice»
· qui sait aussi chanter, incarnant tour à tour poule, oie,
· lutin ou tailleur bossu.

· Au piano,
· donnant la réplique à cette acrobate de la tradition orale,
· un inventeur de sons qui sait aussi raconter, bruiteur
· et donner de la voix.

· **Une complicité ludique pour escalader en mots
· et en musique le jeu de construction coloré emprunté
· aux greniers de l'enfance et de l'adolescence.**



Un spectacle musical

- Dans la manière de mêler la parole et la musique,
- La parole, la voix est immédiatement envisagée
- comme un instrument et la musique comme de la parole.
- **Et c'est l'entremêlement de la musique et la parole**
- **qui porte ensemble le sens des récits.**
-
- Le piano, au centre du plateau, est un véritable poumon,
- que **le compositeur et pianiste Jean-Marie Machado fait**
- **vibrer et chanter de mille façons** : par ses notes, ses cordes
- (piano préparé), sa structure (percussions) et sa propre voix
- qui devient tour à tour matière sonore, chant, bruitages ou
- encore personnages.
-
- **Toutes ces harmonies ouvrent la porte aux imaginaires**
- **musicaux de notre mémoire** : musiques primitives, danses
- traditionnelles, ritournelles et chants des mondes.
-
- Enfin, la musique de Jean-Marie Machado est en grande
- partie improvisée.
- Selon un canevas finement travaillé et une connaissance très
- précise des histoires, de leurs articulations,
- **Jean-Marie réinvente sans cesse la musique du spectacle,**
- **lui donnant à chaque fois un souffle unique.**



Couleurs et lumières

• **«Raconter est à la fois un jeu, un voyage et un partage»**

• *Francine Vidal*

• **A la fois joyeux et profond, ce spectacle est porté par une scénographie ludique et aérienne.**

• Nicolas Diaz, scénographe et décorateur, a créé 24 cubes de couleurs de taille différentes, qui permettent d'inventer mille chemins et façons d'en jouer.

• **Un décor qui suggère des chemins, des rapports, qui encourage l'imaginaire et qui entre en résonance avec le piano à queue noir au centre du plateau.**

• Sur cette structure colorée, qui évoque le jeu de construction enfantin aux multiples usages, Francine Vidal joue entre terre et ciel, se rapprochant du sol et des airs.

• La création lumière a été réalisée par Sébastien Canet et donne à cet ensemble ombres et mystères.

• **«D'un seul souffle» est un rendez-vous privilégié pour explorer encore plus loin ces chemins où musique, voix, corps, décor, ombres et lumières se fondent dans un seul flot puissant, riche de sens et de sensations.**



Un trio de choc

• **Jean-Jacques Fdida** a grandi à Paris dans le quartier de Belleville, au carrefour de différentes langues, couleurs, et traditions du monde. Depuis, son goût des différences et des mélanges n'a jamais cessé de nourrir son travail de création.

• **Auteur, musicien, conteur et metteur en scène depuis une vingtaine d'années, son écriture se partage entre oeuvres dramatiques et recueils de contes.**

• Il travaille avec Francine Vidal depuis une vingtaine d'années, en tant que metteur en scène et pour l'écriture des textes, de spectacles mettant en jeu de manière théâtrale, spectaculaire ou ludique la parole et les contes.

• www.jeanjacquesfdida.com •

• **Jean-Marie Machado** a été bercé au son de multiples cultures et sa musique reste ouverte à diverses influences. **Il compose et improvise, escalade les échelles musicales avec une grâce toujours humaine, donne de l'âme à la mélodie**, et est souvent qualifié de sensible et arrogant dans la puissance des émotions et ses couleurs vibrantes.

• www.jeanmariemachado.com •

• **Francine Vidal** s'est toujours intéressée au mouvement et à la seule chose que l'on peut toujours emporter avec soi, partout où l'on va : la parole. Fascinée par l'usage des mots, du babil de l'enfant au double langage, du cri au chant, mais aussi de la langue au geste, **elle explore la parole sous toutes ces formes, et la vertu extravagante des mots, celle de pouvoir façonner des mondes.**

• Sa démarche se base aussi sur un partage ludique avec le public. Depuis 2010, ses **collaborations se multiplient avec Jean-Jacques Fdida, pour l'écriture et Nicolas Diaz pour la scénographie et les décors.**

• www.compagniecaracol.com •

- Ce spectacle a été créé pour les **Festivals de musique sacrées de Perpignan et du Théâtre de Grasse** dans une forme oratorio, puis dans sa version scénique,
- la première ayant eu lieu au **Sax à Achères** en 2015.
- Il a été entre autres invité au *Rendez-vous des Piccolis*, festival jeune public de l'**Espace des Arts de Chalon-sur-Saône**, en coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon.



Accueil du spectacle

Durée : 55 minutes
 Jauge : environ 200 en scolaires
 (à partir du CE2)
 250 en tout public
 3 personnes en tournée
 Fiche technique et devis
 sur simple demande.

Une production de la compagnie Caracol

- **Coproduction** : Festival de Musique sacrée de Perpignan, Théâtre de Grasse, SPEDIDAM
- **Ce spectacle bénéficie de l'aide** à la résidence du Ministère de la Culture et de la Communication / et de l'aide à la création du Conseil Régional de Bourgogne
- **Avec le soutien** Le Sax, Achères , et du Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses

Actions culturelles

- Francine Vidal propose des **ateliers de sensibilisation au conte musical** autour «D'un seul souffle»,
- de CE2 jusqu'au collège : pour explorer le conte, son rapport au théâtre, ses différentes déclinaisons.
- Elle propose également des ateliers théâtre autour du conte musical à travers des jeux théâtraux et des contes existants.
- **Un dossier pédagogique est à votre disposition sur simple demande.**

Extraits de presse

Caracol met les mots en musique d'un seul souffle

Nous avons invité Francine Vidal à raconter le phénomène du souffle, avec la présence de Jean-Jacques Fdida au piano. Un duo qui se joue au théâtre de la Ville de Paris.

« Pourquoi faut-il nous entendre le corps du poète ? Pourquoi faut-il nous entendre le corps du poète ? Pourquoi faut-il nous entendre le corps du poète ? »

« Pourquoi faut-il nous entendre le corps du poète ? Pourquoi faut-il nous entendre le corps du poète ? Pourquoi faut-il nous entendre le corps du poète ? »

« Pourquoi faut-il nous entendre le corps du poète ? Pourquoi faut-il nous entendre le corps du poète ? Pourquoi faut-il nous entendre le corps du poète ? »



Francine Vidal et Jean-Jacques Fdida au théâtre de la Ville de Paris. Photo: M. B. / M. B. / M. B.

Comment l'âme est venue intégrer le corps du premier homme ? Pourquoi ne faut-il pas convoiter ce que son voisin refuse ? Comment faire exploser la maison du gros goret dodu à coup de pets ? À toutes ces questions, une seule réponse : d'un seul souffle.

Un spectacle épique, comique et charmant à souhait.

Un duo entre le pianiste Jean-Marie Machado et la conteuse Francine Vidal qui content, chantent, slament et parfois skattent les mots de Jean-Jacques Fdida. Il leur a, pour l'occasion, troussé des

histoires pleines de tendresse et de drôlerie, pleines de cette bonne morale joyeuse qui fait comprendre aux petits et aux grands les règles de la vie.

(...) Pas question pour le public de manquer les comptines ou les répliques du Loup-y-es-tu- m'entends-tu-que-fais-tu ? et cette jolie musique des mots et ce spectacle, qui clôt ces Rendez-vous des Piccolis, ce soir.

10/03/2016, MERIEM SOUISSI - *Le Journal de Saône-et-Loire*

Musiques sacrées : un conte musical en un seul souffle

« Pourquoi faut-il nous entendre le corps du poète ? Pourquoi faut-il nous entendre le corps du poète ? Pourquoi faut-il nous entendre le corps du poète ? »



Francine Vidal et Jean-Marie Machado au théâtre de la Ville de Paris. Photo: M. B. / M. B. / M. B.

« Pourquoi faut-il nous entendre le corps du poète ? Pourquoi faut-il nous entendre le corps du poète ? Pourquoi faut-il nous entendre le corps du poète ? »

Francine Vidal et Jean-Marie Machado au théâtre de la Ville de Paris. Photo: M. B. / M. B. / M. B.

(...) **Sur scène, Jean-Marie Machado et Francine Vidal, un pianiste à la voix d'or et une «contactrice» captivante.** L'un s'applique sur sa partition et improvise, tandis que la deuxième raconte, endosse les peaux successives de Jean, de son père, de la mort, d'une poule, d'une oie ... Des histoires pleines de sensibilité (...) Francine Vidal

chante aussi et sa voix se mêle à celle de son complice poussant le public à retenir son souffle.

Voilà déjà plusieurs années que les 2 compères collaborent. **Ils ont inventés un langage où tour à tour, la voix devient musique et la musique prend la parole. Cette performance est à la fois ludique et spirituelle, ouvre les portes des imaginaires, en brassant traditions et inventions.**

23/09/2014, ANNICK MANBON, *Le Nice Matin*



Compagnie Caracol

Production : Marion Villar

06 79 41 07 87 - 03 45 77 08 17

spectacles.caracol@gmail.com

N° Siret : 433 411 113 00056 • Code APE : 9001Z

Licence : 2-1077442 • Mai 2016

Mairie - Les Filletières - 71390 Chenôves

www.compagniecaracol.com