

La Compagnie Caracol présente

Avoir Soif

Proposition à la croisée des désirs et des déluges



Création prévue juin 2020

Racines

*Ce n'est pas la liberté qui compte, parce qu'il n'y a pas de liberté, pas plus qu'il n'y a de bonheur.
Ce qui compte, c'est la volonté inflexible et la soif de cette liberté et de ce bonheur.*
Jacques Serguine, écrivain contemporain

La Compagnie Caracol a été appelée à explorer les rapports qu'entretiennent des habitants et une rivière à l'occasion de la réalisation de jeux-documentaires en 2014 et 2016. Lors de ces projets de territoire au long cours, il nous est apparu que **l'eau est non seulement un enjeu essentiel mais constitue aussi cette chose commune qui relie tout être vivant, qu'il soit végétal, animal, humain.**

Tout vivant est altéré par le manque d'eau, tout vivant se désaltère, c'est-à-dire se constitue et se reconstitue grâce à l'eau.

Avoir soif.

Aujourd'hui une sensation que l'on a presque oublié dans nos sociétés gavées de robinets, où la soif est devenue synonyme de boire de l'alcool à outrance, puisque le manque d'eau n'est plus un souci.

Avoir soif.

De liberté, d'amour.

Le désir brûlant, non pas l'envie, le souhait ou l'espoir.

La soif, la nécessité.

Comment aborder le sujet de l'eau, ce lien universel, en évitant les écueils du pédagogique, didactique, du catastrophisme ?

Le changement, notre capacité à faire évoluer notre rapport à l'eau ne se fera pas à cause de la peur liée à sa pollution grandissante, ni à cause d'une culpabilisation à outrance liée à son gaspillage, mais bien **grâce à un élan de désir, désir de se relier à soi, aux autres, au monde.**

Le désir seul peut parvenir

à restaurer notre conscience et notre bonheur au fait d'être interdépendants.

C'est ce désir que nous voulons aujourd'hui mettre en jeu au coeur de cette nouvelle proposition, *Avoir soif.*

Sources

L'originalité consiste à retourner aux origines.
Antoni Gaudí, architecte.

Pour évoquer l'eau, ce commun partagé du vivant,
**nous avons choisi de travailler sur l'histoire
qui est la plus partagée par les différentes civilisations.**

le Déluge.

Ce récit d'eau par excellence est un élément fondateur de nombreuses civilisations
et on le retrouve dans beaucoup de livres sacrés
que ce soit *l'épopée de Gilgamesh, le Popol-Vuh, le Mahabarata, la Bible, la Théogonie, le Coran,*
ou encore dans les mythologies chinoise et scandinaves.

Toutes ces civilisations racontent **un épisode de déluge, d'eaux qui engloutissent.**

Mêlant les eaux du ciel et celles de la terre,

les déluges évoquent les eaux claires et sombres

et leurs aspects ambivalents, eaux qui peuvent porter, noyer, refléter ou engloutir.

L'intérêt de travailler sur **un tel matériau est son universalité.**

Si ce récit a traversé les civilisations et demeurent l'un des plus connus de l'imaginaire collectif,
est qu'il **porte en lui un mystère, une peur, un espoir, toujours renouvelés.**

Bien sûr, il porte aussi le cliché du "Déluge de la Bible" récit que l'on croit connaître,

et que l'on réduit à sa dimension de punition divine,

mais nous verrons, en croisant les versions et en creusant les sources,

que ce n'est qu'une vision très réductrice du mythe.

Surtout que nous associerons à cette ré-écriture du Déluge,

**les recherches sur l'entraide développées par Pierre Kropotkine,
géographe, anthropologue, théoricien de l'anarchisme.**

Dans son ouvrage paru en 1902, *l'Entraide, un facteur de l'évolution,*

il expose de **nombreux exemples de coopération et d'aide réciproque**

entre ou à l'intérieur même de différentes espèces, y compris l'espèce humaine,

s'opposant ainsi au principe de compétitivité tiré des travaux de Darwin.

Et nous faisons l'hypothèse qu'à la croisée

de ces récits mythologiques et de ces principes d'entraide,

peut éclore **une mise en jeu d'une poétique de l'eau,**

qui rassemble à la fois les rêves, la maîtrise technique,

les débordements, l'exploitation, la redécouverte et l'avenir

de ce don qu'est l'eau.

Écritures et scénographies

Pour donner vie à ces récits fondateurs,
nous allons continuer à explorer des principes narratifs mis en oeuvre dans *Café Ulysse* :

- Nous allons les raconter à partir d'autres points de vue, que celui du narrateur omniscient.
En l'occurrence, ici,
nous allons **raconter du point de vue des éléments : le minéral, le végétal, les quatre éléments**
rejoignant à la fois
une pratique animiste
et le mouvement de reconnaissance de certains fleuves comme "personnalités juridiques"
qui en fait des entités vivantes en matière de droit.

- Nous allons mettre en résonance ces histoires mythologiques avec des récits d'aujourd'hui.
Récits de la maîtrise, de l'exploitation, de la gestion de l'eau,
et de quelles manières nos sociétés d'abondance ont transformé ce don en marchandise.

Enfin, d'un point de vue scénographique :
Pour évoquer l'eau,
nous avons convoquer **le sable, ce négatif de l'eau, ce double incontournable de l'humidité.**

Pour évoquer ce lien, ce commun partagé,
le public sera amené à **partager rituels, objets, gestes**
pour imaginer une autre manière d'éprouver l'eau, de l'user, de la vivre.

Pour se faire, **nous nous réunirons près d'un point d'eau : rivière, fleuve, mer, étang ou lac,**
pour profiter de la lumière des reflets, des sonorités, de la présence de l'eau.
L'eau sera une surface sur laquelle **une sculpture d'osier prendra vie.**
Le sable s'écoulera dans des **systèmes de tuyaux, de gouttières** qui d'habitude transportent l'eau.
Et ensemble, nous tenterons d'**inventer et de rêver l'eau des années à venir.**

À chaque territoire, son eau

Pour chaque représentation, nous allons jouer dans un lieu près de l'eau (rivière, fleuve, mer, lac ou étang).
Ce lieu fera l'objet d'un repérage à la fois pour les besoins techniques comme pour les besoins artistiques.

En effet, en préalable de chaque représentation,
l'équipe rencontrera les connaisseurs, les associations, les spécialistes de l'eau concernée,
pour pouvoir **lors du spectacle partager les savoirs et les saveurs du point d'eau choisi.**
Quels en étaient et quels en sont les usages ?
Quelles en sont la source et l'embouchure? La faune, la flore ?
Les pratiques, les anecdotes qui sont liées à ce point d'eau ?
Les problématiques ?
D'où vient l'eau que l'on boit dans cet endroit ?

Tout ce matériau sera utilisé lors de la représentation :

- lors de l'accueil du public
- lors du final autour de la dégustation des eaux et autour du jeu du Tarot de l'Eau
(voir « Pistes de travail » ci-dessous)

Pistes de travail

Le spectacle est en cours d'écriture, et lors de différentes résidences de création, nous voulons explorer ces différentes pistes :

- L'accueil du public

Au bord de l'eau, le public est accueilli dans un univers minéral, et un à un les spectateurs sont invités à se faire laver les mains.

Mais à la place de l'eau, du sable.

Lors de cet accueil, nous donnerons à entendre au public l'histoire du point d'eau où se passe le spectacle (voir « à chaque territoire, son eau »)

- Les histoires de déluges, d'eaux et de sable

Nous allons travailler à la mise en forme de **différentes histoires**

- **Les différentes histoires de déluge** à travers les civilisations, ou comment est raconté que suites à des dysfonctionnements sociétaux qui deviennent incontrôlables, l'eau engloutit la terre, et seuls quelques rares survivants pourront ré-inventer le monde.

- **l'histoire de cette femme muette** qu'un homme riche avait recueilli à la lisière du Sahara.

Comme elle n'avait que faire des cadeaux d'or et d'argent que son époux lui faisait pour la naissance de leurs enfants, il se fâche et l'accuse de ne pas connaître la valeur de ces cadeaux.

Elle brise soudain le silence et l'emmène au coeur du désert, dans un palais enfoui sous le sable où sont accumulés d'énormes richesses.

Elle lui explique alors son mépris de l'or car l'or n'a pas pu empêcher le sable et la sécheresse d'anéantir sa ville.

- les **récits contemporains des circulations d'eaux** qui, parce qu'elles sont entravées, se rebellent.

Nous raconterons ces récits dans différentes langues :

arabe, anglais, français, italien, langue des signes française, neerlandais.

- Un univers de sensations :

- **Une sculpture de papier et d'osier qui prendra vie sur l'eau**

- **Un système de circulation d'eau actionné par les comédiens et le public**

- **Des vidéos projetées dans un miroir d'eau (dans une sorte de "tipi" opaque)**

- le goût de l'eau et ses enjeux contemporains

Cette proposition sera finira par une **dégustation de différents types d'eaux.**

Ces eaux auront décantées dans différentes carafes (eau du robinet, eau dynamisée, eau en bouteille)

Et pour finir de manière ludique, une présentation et une lecture des cartes du Tarot de l'Eau.

Le Tarot est un jeu de cartes divinatoires , composés de 22 arcanes, qui représentent notamment le cycle d'une vie. De la perte des eaux par lesquels nous commençons tous notre vie, à la conscience que l'eau nous relie, nous allons transposer les symboles du Tarot de Marseille, pour l'eau.

Quelques repères

Avoir soif est une proposition pour un bord d'eau (rivière, fleuve, étang, lac, mer)

Jauge approximative : 150 à 200 personnes

3 ou 4 passages dans la journée, environ 50 personnes à chaque fois

à partir de 7 ans

Durée : 1 heure environ

Fiche technique (en cours)

Premiers éléments :

Proposition très légère (pas besoin d'électricité)

Représentations en journée (pas besoin de lumières), lever du jour et tombée de la nuit

Matières premières demandées au lieu (sable, bois, etc.)

Organisation

J-3 : arrivée de l'équipe

J-2 : collectage et rencontre avec les acteurs de l'eau (3 à 4 RDV dans la journée – voir, à chaque territoire, son eau)

J-1 : traitement de l'information + installation, prépa

J : représentations

3 ou 4 rendez-vous dans la journée

une au lever du jour, une à la tombée de la nuit, les autres à discuter selon la programmation

heures de jeu à caler ensemble selon le type d'événement

L'équipe et la démarche de création

Dans notre travail préalable à cette création, des rencontres furent déterminantes.

- En 2014 avec Animakt, lieu de fabrique des arts du cirque, de rue et d'ailleurs dans l'Essonne, à l'occasion de la création d'un **jeu-documentaire autour de la rivière Yvette**, nous avons découvert les multiples facettes et histoires d'une rivière.

- En 2016, en collaboration avec les Ricochets sur les Pavés, dans le Val-de-Marne, nous avons élaboré **une balade jouée et contée autour de la Bièvre**,

- la participation aux Escales Imaginaires, organisées en juillet 2018 dans la métropole de Bordeaux, par l'équipe de Chahuts, le festival des arts de la parole, qui a donné à Francine Vidal l'occasion de raconter au sujet de l'eau, et près de l'eau toute une semaine.

- la lecture de *la Poétique de l'eau*, de Jean-Philippe Pierron aux éditions François Bourin.

Et sur 2019 et 2020, nous voulons mettre sur pied cette proposition *Avoir soif*.

Pour cela, Francine Vidal, directrice artistique de la compagnie Caracol, souhaite travailler et créer des personnes issues de l'équipe de *Café Ulysse*.

Cette équipe atypique est l'équipe rêvée pour mettre sur pied ne proposition qui mêle à la fois, du rêve, du concret, du jeu et de l'échange.

Conception : Francine Vidal

Écriture : Francine Vidal

Jeu : Reinier Sagel et Francine Vidal

Scénographie : Nicolas Diaz et Reinier Sagel

Vidéos, techniques, lumières et régie : Philippe Royer

Costumes : Nathalie Martella

Production : Margareth Chopard et Marion Villar

Préparé avec une véritable attention à produire le moins de déchets possibles, et avec le maximum de matériaux recyclés.

Étapes de création 2019 et 2020

Ce projet se déroule en plusieurs étapes

- de novembre 2018 à mai 2019 : écriture, recherches, expérimentations
- d'août 2019 à avril 2020 : 6 à 8 semaines de résidence pour la création
- **juin 2020 : création**

Notre principal partenaire est l'**Abbaye de Noirlac, centre culturel de rencontre** à Saint-Amand-Montrond dans la région Centre.

En juillet 2018, avec l'Abbaye de Noirlac commence une collaboration en 3 volets :

- pour une intervention avec un collège dans le cadre d'un TREAC (Territoire Résidence Education Action Culturelle) avec un programme de plus de 300 heures d'actions culturelles.
- pour une proposition dans le cadre des *Journées du patrimoine* en septembre 2019 avec une résidence de 10 jours
- et une proposition pour leur bocage en 2020

En janvier 2019, la Cité du Mot, centre culturel de rencontre à la Charité-sur-Loire s'est proposée d'accueillir Francine Vidal lors de son festival "Aux quatre coins du mot" en mai 2019 afin de faire un premier test des différents textes qui composent *Avoir soif*.

Partenaires institutionnels 2019

- DRAC Bourgogne-Franche-Comté, dans le cadre du dispositif d'aide à la résidence
- Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du conventionnement pour l'aide au développement
- Conseil Départemental de Saône-et-Loire au titre de l'aide à la création

Animakt, lieu pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs dans l'Essonne, et **Ricochets sur les pavés** dans le Val-de-Marne, deux lieux avec lesquels nous avons créé des jeux-documentaires sur l'eau seront aussi nos partenaires en 2020.

La compagnie Caracol, le récit dans tous ses états

Installée depuis une quinzaine d'années en Bourgogne Sud, cette compagnie a placé **l'art du récit au coeur de sa démarche**.
Puisant aux sources de la poésie, de la littérature orale, de collectages contemporains, elle crée des **spectacles aux formats originaux**, où la relation avec le public est déterminante. et des documentaires qui prennent la forme de jeux de sociétés, inventés sur mesure pour un territoire à partir de la parole des habitants.
Ces jeux-documentaires favorisent la transmission, le partage de savoirs et d'imaginaires.

Spectacles au répertoire :

Café Ulysse, récits d'hospitalités et d'exils
Un mal ? des mots ! une pharmacopée poétique
La Troisième Oreille, dix installations et un récit
La Babel Sonore, un voyage inédit
D'un Seul Souffle, duo avec Jean-Marie Machado
Contes ? Raconte !, tour de contes.
Le Dit du Bambou, souk de la parole

7 Jeux-documentaires depuis 2010 :

Le jeu de la Tour Blanche / *Les Terres Vives* / *Le jeu du Bòsc* / *Mémory du Jour* / *La R'Yvette* / *7 manières d'aimer la Terre* / *Battre la campagne*.

Partenaires

La Compagnie Caracol remercie tous ceux qui l'accompagnent et la soutiennent au fil des projets depuis presque 20 ans et notamment la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental de Saône-et-Loire et tous nos coproducteurs, accueils en résidence, diffuseurs.

La compagnie Caracol est conventionnée par la région Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre de l'aide au développement pour les années 2018 et 2019.

Compagnie Caracol

Direction artistique : Francine Vidal
07 81 29 08 55

francinevidalcaracol@gmail.com

Production : Margareth Chopard et Marion Villar
06 79 41 07 87 - 03 45 77 08 17
prod@compagniecaracol.com

Mairie - Les Filletières
71390 Chenôves

www.compagniecaracol.com

N° Siret : 433 411 113 00056 Code APE : 9001Z Licence : 2-1077442

photo de couverture :

Merci à Pascal Desroche / extrait de la photo L'AccordéOnde

www.desroche.fr