



LA TROISIÈME OREILLE

Spectacle-jeu : 10 installations pour un récit

Un parcours interactif au final surprenant ...
Si vous n'avez que deux oreilles,
il vous en faudra une troisième pour ce spectacle sans pareil !

► VIDÉO DE PRÉSENTATION

Compagnie
CARACOL

www.compagniecaracol.com



© Simon Bonne

INTENTIONS

Un spectacle-jeu

À partir d'un conte merveilleux, nous avons créé une chasse au trésor composée des éléments-clés du conte pour amener le public à en découvrir le titre.

À la fin du parcours, le public a rendez-vous devant une grande toile peinte, tel un décor géant de 10 mètres sur 6.

Le conte est alors dévoilé et raconté, le public ayant le plaisir de retrouver tous les éléments, découverts durant la chasse au trésor, dans leur contexte.

Le parcours de la chasse au trésor permet aux enfants et aux parents, de renouer avec les jeux de l'enfance format géant : rébus, puzzle, jeu de l'intrus, message à décrypter, mémoire, devinette, etc. Ces jeux font appel à la fois **aux plaisirs de l'observation et de la déduction, et à la capacité de manier le langage**, de jouer avec, d'en découvrir le sens caché, bref, à la possibilité de nommer et de renommer le monde, et donc de l'inventer.

Ce parcours qui mène du jeu au récit, permet de **redonner toute sa dimension initiatique au conte, de toucher à la profondeur de chacune de ses formulettes et de ses motifs, et de mettre en lumière les questions complexes qu'il aborde.**

Le conte choisi est un des grands contes merveilleux issu de la tradition populaire, très répandu en France notamment. L'adaptation en a été faite par Jean-Jacques Fdida, auteur et conteur, fin connaisseur de la tradition orale.

Ce spectacle-jeu a été conçu par

- **Francine Vidal**, conteuse, auteur, metteur en scène
- **Nicolas Diaz**, peintre-sculpteur et scénographe.

Il s'inscrit dans la lignée des créations de la **compagnie Caracol** qui propose une approche ludique du spectacle vivant.



© Simon Bonne

Déroutement - Accueil du spectacle

Ce jeu-spectacle dure environ 1h20.

- 50 minutes de parcours autour des installations
- puis 30 minutes de conte.

Jauge : jusqu'à 150 personnes.

Il s'adresse à toutes les générations dès 6 ans.

La Troisième Oreille prend place de préférence dans un espace vert, ou un lieu particulier ayant plusieurs coins et recoins différenciés (château, abbaye, village sans circulation, etc).

Le spectacle se déroule en trois temps :

- **Accueil du public, et remise d'un rouleau sur lequel sont indiqués au verso les énigmes,** avec un crayon de papier pour pouvoir noter ses découvertes.
Au recto de ce rouleau, l'affiche du spectacle, que le public peut conserver.
- **Parcours avec recherche des installations plastiques,** résolutions des énigmes et indices vivants donnés par la meneuse de jeu.
Le public, qui joue par petits groupes de 2 à 4 personnes, se retrouve souvent à 10 ou 15 devant chacune des installations.
Entraide, fausse piste, fous rires, ne sont pas rares et permettent au public d'échanger.
- **Le final d'une durée de 30 minutes environ.**
La grande toile de 10 mètres de long sur 6 mètres de hauteur, recèle elle aussi quelques trésors cachés.



© JP Estournet

L'ÉQUIPE



© Simon Borne

- **Textes :** Jean-Jacques Fdida
- **Récit et meneuse de jeu :** Francine Vidal
- **Installations plastiques :** Nicolas Diaz
- **Régie :** Reinier Sagel

Merci à Anne Linel et Julien Kamoun.

D'après le texte de Jean-Jacques Fdida, publié aux éditions *Didier Jeunesse*.



© JP Estournet

EXTRAITS DE TEXTE



Ah ! La vie de château qu'elle a vécue.
Tant de splendeurs, elle n'en avait jamais vues !
De grands escaliers de marbre recouverts de tapis moelleux !
Des tentures si joliment brodées !
Des lustres en cristal !
Des miroirs à en faire tourner la tête !
Des penderies immenses remplies des parures les plus folles,
des garde-manger en bois d'ébène,
des vaisseliers d'or et d'argent !
Et tout cela rangé avec un soin, un ordre inexplicable !
Comment cela se faisait, elle ne savait,
mais tout le domestique de la maison semblait tenu par des mains invisibles.
Qu'elle sorte du lit ou de table, qu'elle fasse sa toilette ou change de costume
et déjà tout était nettoyé, plié, rangé et prêt à resservir.
Comme elle aimait ces merveilles !
Et en particulier un petit oiseau,
attaché par une chaînette d'or sur le balcon de sa chambre au sommet du château et qui,
tous les matins, chantait dans le langage des hommes pour saluer le lever du soleil :

Hui, hui, hui !

Tout y luit !

Tout y luit !

*et oui ! c'est ce petit refrain
que vous avez entendu tout à l'heure
de la cage à oiseaux !*

Elle n'avait qu'un travail à faire.
Chaque jour elle devait barrer puis débarrer toutes les portes du château,
les ouvrir et les fermer si vous voulez,
avec ces grands loquets de bois qui lui servaient de serrure.
C'était une occupation qu'elle aimait bien. »

Je le cherche, il vit, je le trouve, il meurt. Qui est-ce ? C'est le secret !

Sur un miroir, quatre lettres tracées.
*Pour trouver comment déchiffrer
ces lettres, employez la méthode dite
de l'a-vo-cat. Sans passer de l'autre côté
du miroir, n'oubliez pas de regarder
son cadre. Le mot que ces lettres
formeront est un élément important
du conte que vous cherchez.*

Dans un coffre en bois,
*deux puzzles.
En faire un seul suffit
pour savoir ce qu'un des objets du conte dit.
Après, le défaire et le ranger
pour que d'autres puissent jouer.*

Dans les racines, un livre.
*Dans le livre, des pages.
Au fil des pages, une charade,
pour vous faire deviner
un objet du conte.*

Devant l'étendage de linges,
*se creuser les méninges,
pour repérer l'intrus
qui y est suspendu.*

Une cage à oiseau,
*un chant des jours où il fait beau,
Le soleil luit et reluit,
et l'alouette qui l'imité dit :*

Des portes à franchir
*pour voir et découvrir,
Des portes à observer
pour pouvoir trouver,
Ce qui rentre toujours en premier
et sort toujours en dernier.
Et qui joue dans le conte que vous cherchez,
Un rôle très particulier.*

Quelle que soit la direction que vous allez prendre,
Huit objets vous attendent.
Il n'y a ni premier, ni dernier objet,
tous révèlent une partie d'un tout.
Ce tout est un conte d'entre les contes,
Qu'à la fin de votre balade,
vous pourrez contempler de vos oreilles
Et entendre de vos yeux.

En trois lignes et douze dessins,
un proverbe des temps anciens.

Soulevez les pierres de ce mur
*Elles recèlent des paires de trésors,
de paysages et d'animaux.
Sauf une ! Sous cette pierre,
est l'un de nos exécutants principaux.*



CALENDRIER

© JP Estournet

© Simon Bonne

Nous avons eu le plaisir de jouer dans différents lieux en France, et notamment :

Festival Les Arts du Récit en Isère, Grenoble / Aux Quatre Coins du Mot, La Cité du Mot, La Charité-sur-Loire / Tour de main, Jully-lès-Buxy / Festival Jacques A Dit, Forum Jacques Prévert, Carros / Scènes croisées, Domaine de Chamarande / Imaginaires et Résistances, avec Antipodes, Saint-Gengoux-le-National / Rencontres au jardin, Abbaye d'Aniane / Act'Art, Scènes Rurales, La Chapelle Gauthier / Les Douchynoiseries, Douchy-les-Mines / Festival Les Mots-Buée, Champs-sur-Marne / La Maladrerie, Beauvais / Crissey pris en conte, Crissey / Parc de la plage bleue, Valenton / Jardins en Scène, Amiens / Festival Plein les Zieux, Château de Chessy / Fête de l'Iris, Oullins / Estival de la Bâtie, Saint-Etienne-le-Molard / La Cure, Saint Jean Saint Maurice sur Loire / Fête des jardins, Saint-Ouen / Festival Chalon dans la Rue, Chalon-sur-Saône / Saison culturelle de la Région Bourgogne, Châteauneuf-en-Auxois / Ecole du Bateau Ivre, Buxy / ECLA de Saint-Vallier...

► Voir l'AGENDA

PARTENAIRES

© Simon Bonne



Coproduction Festival Dedans/Dehors, du Théâtre de Bretigny, Scène conventionnée d'intérêt national art & création (91).

Le spectacle a été repris en 2013, avec le soutien du Bateau Ivre, école de musique, danse, théâtre de Buxy.



© Simon Bonne

ACCUEIL DU SPECTACLE

Conditions de jeu requises :

Espace de jeu en extérieur ou en intérieur avec différents espaces, coins ou recoins, que le public puisse circuler sans danger.

Repérage nécessaire sur place de préférence (peut se faire la veille) ou par envoi de photographies afin de prévoir le parcours et les systèmes d'accroches.

Prévoir un lieu où l'on puisse accrocher une toile de 10 mètres de long x 6 mètres de hauteur (accroches entre 2 arbres possibles, ou sur tout autre point existant - sinon prévoir la location d'un pont sur 10 mètres de long et montant à 6 mètres).

Décor composé d'une dizaine d'oeuvres plastiques

(d'environ 2 mètres sur 1, poids assez léger) et d'une toile de 10 mètres de long x 6 mètres de hauteur. La compagnie fournit les systèmes d'accroches.

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- Coussins et assises pour le public pour le final, devant la toile.
- Eclairages si le final a lieu en intérieur ou à la tombée de la nuit.

Nécessité d'avoir un régisseur d'accueil pendant le déroulement du spectacle

(pour veiller à la bonne marche des différentes installations et la levée de la toile pour le final)

Transport : L'ensemble du matériel est transporté dans un seul véhicule, type petit fourgon, venant de Bourgogne, depuis Chenôves (71).

Équipe : Un régisseur, 1 comédienne, et parfois 1 chargée de production.

Tout public
à partir de 6 ans

1 à 2 représentation(s)
par jour.

Jauge :
150 personnes environ

Montage : 4 heures
avec 1 régisseur d'accueil
(repérage la veille)

Démontage : 2 heures
avec 1 régisseur d'accueil

Équipe de 2 personnes
en tournée

► [Fiche technique](#)
[sur demande](#)



© Simon Bonne



© Simon Bonne

LA PRESSE EN PARLE

- Le Journal de Saône-et-Loire - juillet 2013

lejournal
DE SAÔNE-ET-LOIRE

Un conte qui se mérite

« La troisième oreille est un spectacle-jeu où l'on se fait détective pour percer les mystères d'une dizaine d'installations disséminées dans le parc. Accueilli avec une énigme et rapidement doté d'un crayon et d'un parchemin, **chacun se lance dans une quête dont le Graal est un « conte d'entre les cotes, qu'à la fin de la balade, on pourra contempler de nos oreilles et entendre de nos yeux »**.

Parti pour une heure de sérénité dans ce jardin botanique ombragé, l'esprit se met à bouillonner dès les premières énigmes. Pas simples ! Des groupes se forment. Des informations s'échangent, parfois à voix basse. La présence d'enfant, leur sagacité et leur intérêt pour les devinettes, est une chance.

C'est donc les sens et l'esprit aiguisés que le spectateur reçoit la deuxième partie du spectacle. Comme une récompense, **tant ce conte, très bien dit par une comédienne inspirée, s'inscrit naturellement dans l'univers créé par les installations et les énigmes. Un très bon moment.** »

- Xavier Dumesnil, Le Journal de Saône-et-Loire - 6 juillet 2013

lejournal
DE SAÔNE-ET-LOIRE

« Quoi de mieux qu'un château pour s'initier à la quête d'une légende cachée. Cette enceinte discrète, c'est celle de Châteauneuf qui, durant trois jours, a servi d'écrin idéal à la Compagnie Caracol.

Pour le spectacle-jeu, joliment nommé La Troisième Oreille, par petits groupes ou en famille, les visiteurs d'un soir sont partis à la recherche d'indices semés dans les salons, la cour, le jardin ou la chapelle du château. Alliant les plaisirs du suspense, de la déduction et de la découverte, le parcours interactif a permis de revivre l'histoire (...) révélée, au final, devant une grande toile peinte. **Au pied ce sublime décor, le public tendait les deux oreilles, captivé de ce récit conté par Francine Vidal pour un spectacle vivant et sans pareil.** »

N° Siret : 433 411 113 00056 - Code APE : 9001Z - Licence : 2-1077442

Compagnie Caracol

1 rue de la Croix Rimont
71390 Chenôves

Tél : **03 45 77 08 17**
Mob : **06 79 41 07 87**

Direction artistique : Francine Vidal
francinevidalcaracol@gmail.com

Production : Marion Villar
prod@compagniecaracol.com

Compagnie
CARACOL

www.compagniecaracol.com

La compagnie Caracol est conventionnée par le
Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ