

© Elsa Fantino

Dessins de Nicolas Diaz

# SOIF, LE TAROT DES EAUX

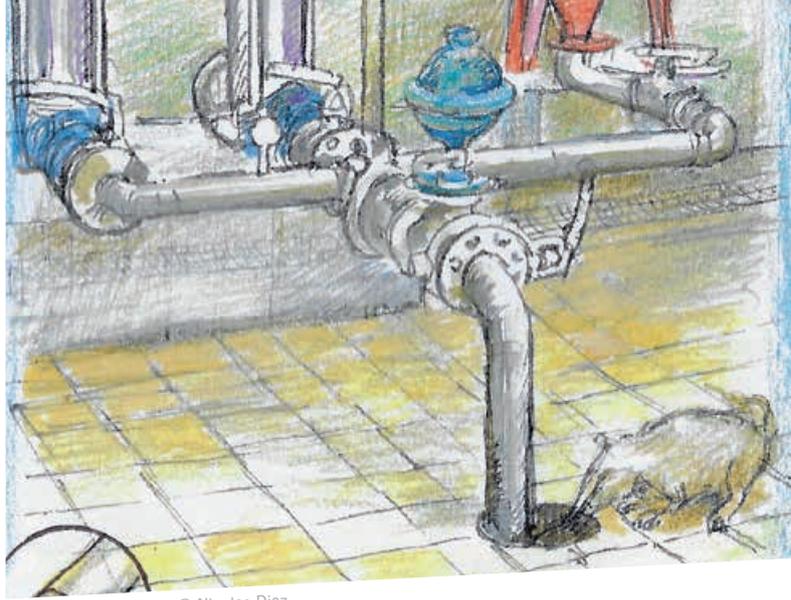
Une proposition de la Compagnie Caracol  
qui emmène le public au bord de l'eau

CRÉATION EN COURS  
2 mai 2020

▶ REPORTAGE VIDÉO  
LORS DE LA 2<sup>ÈME</sup> RÉSIDENCE

Compagnie  
**CARACOL**

[www.compagniecaracol.com](http://www.compagniecaracol.com)



© Nicolas Diaz

## INTENTIONS

### Soif ...

Aujourd'hui une sensation que l'on a presque oublié dans nos sociétés gavées de robinets, où la soif est devenue synonyme de boire de l'alcool à outrance, puisque le manque d'eau n'est plus un souci.

#### Avoir soif.

De liberté, d'amour.

Le désir brûlant, non pas l'envie, le souhait ou l'espoir.

La soif, la nécessité.

L'eau est non seulement un enjeu essentiel mais constitue aussi cette chose commune qui relie tout être vivant, qu'il soit végétal, animal, humain.

**C'est un don qui met en relation.** C'est ce lien et cette interdépendance que nous souhaitons questionner, explorer avec le public. **Une proposition aux multiples facettes pour faire la louange de l'eau**, et de sa qualité première : celle de la relation.

« Quelles sont nos soifs ? »

Telle est la question qui sous-tend cette création, et avec elle, la question de nos désirs.

Car le changement, notre capacité à faire évoluer notre rapport à l'eau ne se fera pas à cause d'une peur de la catastrophe liée à sa rareté ou sa pollution grandissante, ni à cause d'une culpabilisation à outrance, liée à son gaspillage mais bien grâce à un élan de désir, désir de se relier à soi, aux autres, au monde.

### ... Le tarot des eaux

Le tarot est un jeu de cartes connu depuis le XIV<sup>e</sup> siècle. Il est composé notamment de 22 arcanes (appelées aussi atouts) qui représentent des **figures symboliques de savoirs** (la Papesse, l'Ermite), des **figures d'expériences** (l'Empereur, le Diable), des **forces naturelles** (la Lune, le Soleil, les Etoiles) et des **figures de l'exploration** (Le Mat, L'Amoureux).

Nous avons transposé ces figures symboliques au monde des eaux et nous nous sommes rendus compte que l'ensemble des 22 arcanes rentre en parfaite résonance avec tous les aspects de l'eau dans son cycle naturel comme lors son utilisation par l'homme.

Le navigateur, le sourcier, l'amphibien, le gardien de phare, la porteuse d'eau, les marées, le déluge, la mer-mère, etc. **Ces arcanes sont comme les pierres d'un gué qui nous permettent de parcourir les différentes facettes du monde des eaux** et sont devenues de véritables partenaires de jeu de ce spectacle.

## L'eau d'un territoire

Pour évoquer l'eau, ce commun partagé du vivant, nous avons imaginé d'abord ancrer ce rapport dans le territoire. Car nous ne vivons jamais l'eau en général, mais toujours liée à un territoire. C'est pour cela aussi que nous souhaitons que cette proposition ait lieu à chaque fois à proximité d'un point d'eau (rivière, lac, fontaine, mer, fleuve, source, etc.)

**En préalable à chaque représentation, un collectage aura lieu auprès des connaisseurs, les associations, les amoureux du point d'eau concerné, pour pouvoir, lors du spectacle, partager les savoirs et les saveurs du point d'eau choisi.**

Quelle en est la source, l'embouchure ? La faune, la flore ?

Les pratiques, les problématiques, les anecdotes qui sont liées à ce point d'eau ?

Tout ce collectage sera utilisé lors de la représentation, où nous donnerons à entendre au public l'histoire du point d'eau où se passe le spectacle, associé à notre matériau, c'est-à-dire à la fois **des aspects pratiques de l'eau** (ou comment rendre les principes physiques de manières poétiques) et **des histoires, des contes issus de différentes traditions et qui relatent à quel point l'eau est l'élément clé de la relation et porteur de vie.**



© Simon Borine

## DÉROULEMENT DU SPECTACLE

Le public arrive au fur et à mesure sur un lieu de rendez-vous distant d'environ 1 kilomètre du point d'eau choisi où se déroulera la partie la plus importante de la représentation.

A ce lieu d'accueil, le public par petits groupes donc, est reçu par Francine Vidal qui leur présente le tarot des eaux, et les invite à **tirer une carte par groupe** : sur cette carte le dessin d'une des arcanes du tarot des eaux, qui va les guider pour parcourir le chemin dit « **chemin des cannes à pêches** ».

Ce chemin est jalonné de 44 cannes à pêches au bout desquelles sont suspendues :

- **22 lampions triangulaires** éclairés de l'intérieur qui sont la reproduction grand format des arcanes du tarot des eaux et de leurs noms.
- **22 objets**, chacun représentant une arcanes et lié à l'eau (exemples : niveau à eau, petite arche de Noé, globe terrestre, miroirs, baguette de sourcier, etc)

Au bout de ce chemin, le point d'eau choisi, dans son état naturel avec pour seule installation quelques cannes à pêches sur son bord. Ce chemin est là pour sensibiliser les spectateurs et qu'ils arrivent dans un état d'observation, de sensibilisation par rapport au monde de l'eau.

Là, au fur et à mesure de leur arrivée, on leur proposera des assises (type ancien siège de camping, près du sol, et siège taille normale). Puis **l'on va littéralement tirer les cartes de ce point d'eau** : on va faire surgir de l'eau avec les cannes à pêches une série de 7 ou 8 cartes.

Ces arcanes du tarot des eaux auront été choisies et sélectionnées suite au collectage, car elles nous auront semblé les plus pertinentes, qui racontent le mieux les enjeux de ce point d'eau.

Peu à peu, le tirage de ces cartes va permettre de **raconter, dire, chanter, exprimer l'histoire, le caractère, l'imaginaire de différents aspects de l'eau en général et de l'eau du territoire en particulier.**

Enfin, nous puiserons un seau de cette eau, qui de manière ludique, avec un chemin de gouttières va circuler dans le public et revenir au point d'eau. Ce chemin va mettre en jeu le fait que **l'eau autour de la terre est toujours la même depuis la création du monde**, qu'elle a été bue, transformée, traitée, qu'elle a connu différents états (eau, vapeur, glace) mais qu'elle porte en elle toute la mémoire du monde.



© Simon Bonne

## PREMIERS ÉLÉMENTS

**Ce spectacle est autonome en technique.**

Nous souhaitons le jouer de préférence au **lever du jour** et à la **tombée de la nuit** aux heures où la luminosité bascule.

**Jauge :** maximum 66 personnes par représentation (à confirmer en fonction de l'espace autour du point d'eau choisi).

2 représentations par jour maximum.

**A partir de 10 ans**

**Durée du spectacle :** 1h30

**Montage :**

prévoir 2 à 3 heures environ

**Démontage :**

prévoir 1h30 environ

**Collectage :** prévoir 3 rendez-vous la veille de la représentation avec des connaisseurs de la rivière

**Arrivée** J-2 ou J-1 (en fonction du temps de transport)

**Départ** J+1

**3 personnes en tournée** en camion

## EXTRAITS DE TEXTES

© Simon Bonne

### Extrait de l'introduction



On raconte que les sages hiérophantes d'Égypte s'étaient réunis très inquiets. De part leurs facultés prophétiques, ils savaient que leur civilisation allait s'écrouler et avec elle, les écoles où se transmettaient le secret des mystères qu'ils avaient percés.

Voilà donc les sages réunis à réfléchir et à discuter à la manière de préserver ces mystères et vérités pour qu'elles puissent un jour être à nouveau enseignées.

- Faisons graver tous nos savoirs secrets dans les murs d'un temple.
- Les hommes aiment autant bâtir que démolir, un jour ils disperseront les pierres.
- Faisons graver tous nos savoirs secrets dans des plaques de métal.
- Si le métal est précieux, les hommes se battront pour lui, si le métal est de piètre qualité, il va rouiller et tout sera effacé



© Simon Bonne

- Alors servons-nous de ce plaisir ce plaisir auquel jamais les hommes ne peuvent résister, le plaisir de jouer. Si nous confions tous nos savoirs et secrets à des images, des figures d'un jeu, personne ne pensera à les détruire et ainsi ces secrets continueront à se transmettre de génération en génération.

Les sages d'Égypte ont alors inventé 22 cartes à jouer 22 figures qui condensent tout leurs savoirs et leurs secrets

22 cartes qui sont devenues les atouts, les arcanes du jeu de tarot, et c'est à partir de ces cartes, de ces figures, qu'à notre tour, l'on a inventé le tarot des eaux. >>

### Extrait pour l'arcane du navigateur, celui qui suit le fil de l'eau



Le fil de l'eau est l'expression utilisée pour nommer le mouvement du courant, qui avance progressivement.

Peu importe les obstacles que l'eau rencontre, l'eau se glisse, contourne, transperce, érode, filtre jusqu'à se retrouver dans la mer ou pénétrer dans les entrailles de la terre, ou dans l'appartement du dessous en cas de dégât des eaux.

L'eau sans forme prend toutes les formes pour n'obéir qu'à la seule pesanteur et descendre toujours plus bas.

Pourtant si le fil de l'eau semble inéluctable, l'on sait qu'un jour le sage et fou Nassredin a été appelé par sa femme, effarée :

- Nassredin, ma mère a été emportée par le courant de la rivière !!
- ta mère ?? Dans la rivière ??

Aussitôt Nassredin se précipite en remontant la rivière.

- Mais non !! lui dit sa femme, il faut aller dans l'autre sens !
- ah ça va lui répond Nassredin, je connais bien ta mère.

Un proverbe chinois nous le rappelle clairement : il est plus facile de changer le cours d'un fleuve que le caractère d'une personne. >>

## L'ÉQUIPE



© Simon Bonne

- **Conception** : Francine Vidal
- **Écriture** : Francine Vidal
- **Jeu** : Reinier Sagel et Francine Vidal
- **Scénographie** : Nicolas Diaz
- **Régie** : Philippe Royer
- **Costumes** : Nathalie Martella
- **Avec la collaboration de** :  
Nadine Virly pour sa connaissance du tarot,  
et d'Elsa Fantino pour le trident de Poséïdon.
- **Production** : Marion Villar

**NICOLAS DIAZ** est décorateur pour le théâtre et le cinéma depuis une trentaine d'années. Au cours de sa carrière, il a travaillé avec des techniques variées : peinture, mosaïque, sculpture (bois, métal, plâtre), moulage, illustrations, et s'est singularisé par son travail à partir de matériaux de récupération et d'objets pauvres. Ses multiples savoir-faire, son goût des techniques, sa curiosité et son connaissance des arts et de l'architecture, lui permette une observation et une approche originales des projets.

**PHILIPPE ROYER** est régisseur général depuis 1992. Il accompagne aussi bien des festivals et événements (Chalon dans la Rue, Quartier de lune, Musicaves, etc.) que des productions télévisuelles (clips, films institutionnels et publicitaires). Assistant-décorateur sur plusieurs longs métrages (*Les Amants du Pont-Neuf*, *Le cri du cochon*, *Double team*, etc) il a collaboré à de nombreux longs métrages, notamment ceux de François Ozon. Depuis 2013, il a réalisé plusieurs documentaires (*Return journey*, *Portraits d'intermittents*, *The journey continues*). Il rejoint la Compagnie Caracol en 2018, en temps que régisseur pour le spectacle *Café Ulysse*.

**REINIER SAGEL** Avant que les aléas de la vie ne le fassent tomber dans le théâtre, il fut entre autres, chercheur de bagage à l'aéroport d'Amsterdam, monteur de gaines de ventilation, pilote de péniche hôtels, bûcheron. Il fait ses débuts avec les 26000 Couverts et la compagnie SF (Dijon), puis participe à quelques court-métrages avec Chapet Hill, et Bertrand Montboiset. Il travaille en tant que régisseur pour la compagnie Amaranta, Le bruit du Sfumato et Titanos. Il rejoint la Compagnie Caracol en 2013, d'abord comme régisseur pour *La Troisième Oreille*, ensuite en 2014, comme comédien et interprète pour *Café Ulysse*. Il accompagne la création *Soif* depuis ses débuts en 2019, en tant qu'interprète et constructeur.

**FRANCINE VIDAL** Élevée dans une culture cosmopolite du voyage et de l'exil, Francine Vidal s'est toujours intéressée au mouvement et à la seule chose que l'on peut toujours emporter avec soi, partout où l'on va : la parole. En 1995, elle se met à raconter des histoires, et en 2000 crée la compagnie Caracol. Caracol en clin d'oeil aux mouvements du cheval, Caracol aussi pour sa signification en espagnol, escargot, figure animalière de l'éternel voyageur avançant toujours avec sa maison sur son dos. Caracol enfin, pour la dynamique de ce mot à la croisée des sens et des langages. Ainsi la compagnie Caracol explore l'art de raconter des histoires sous différentes formes telles que tours de contes, installation-spectacle, spectacle-jeu, conte-concert, et même jeux-documentaires.

Du lien, de l'humain, de l'humour,  
Une langue à la fois ciselée et accessible,  
Du rythme, des images,  
Des corps en mouvement pour porter une parole  
incandescente, dans des scénographies  
chaleureuses qui favorisent la convivialité.

Installée depuis une quinzaine d'années dans le sud de la Bourgogne,  
**la Compagnie Caracol a placé l'art du récit au cœur de sa démarche.** Puisant aux sources  
de la poésie, de la littérature orale, de collectages contemporains, elle crée des spectacles  
aux formats originaux, où la relation avec le public est déterminante.

## Principales créations

- **Le Dit du Bambou, souk de la parole** (2007)  
Installation-spectacle en collaboration  
avec la compagnie australienne Bambuco.
- **Un mal ? Des mots !** (2010) Pharmacopée poétique.
- **La Babel Sonore** (2010) Voyage guidé sous casques.
- **La Troisième Oreille** (2013) Spectacle-jeu,  
dix installations pour un récit, pour parcs et jardins.
- **D'un seul Souffle** (2014) Concert-raconté  
avec le pianiste et compositeur Jean-Marie Machado.
- **Café Ulysse** (2017) Récits d'hospitalités et d'exils  
pour espace public et lieux non dédiés.



## Jeux-documentaires

La compagnie crée aussi des **documentaires qui prennent la forme de jeux de sociétés, inventés sur mesure pour un territoire à partir de la parole des habitants.**

Ces jeux-documentaires favorisent la transmission, le partage de savoirs et d'imaginaires.

Cette démarche permet une véritable rencontre entre des artistes, des oeuvres et des habitants, et se prolonge au-delà, grâce à ce format à la fois pérenne, transgénérationnel et conçu sur mesure. Les jeux sont publiés et distribués au public (tirage de 500 à 10 000 exemplaires selon les jeux).

8 jeux-documentaires ont été créés depuis 2010 :

Battre la campagne - Lignes de Vie - La R'Yvette - Les 7 manières d'aimer la Terre - Memory du Jour  
Le jeu du Bòsc - Le jeu des Terres Vives - Le jeu de la Tour Blanche.

# CALENDRIER

Dans notre travail préalable à cette création, trois projets de 2014 à 2017 nous ont permis de jeter les bases de cette création :

- **La R'Yvette** : jeu-documentaire tiré à 10 000 exemplaires - **Animakt**, Essonne
- **Lignes de vie** : balade contée autour de la Bièvre - **Ricochets sur les Pavés**, Val-de-Marne
- **Au fil de l'eau** : contes pour les Escales Imaginaires - **Chahuts**, Aquitaine

## 2019

- janvier à mai : *L'Empreinte de l'eau*, projet au collège d'Henrichemont à l'invitation de l'**Abbaye de Noirlac**
- 30 mai au 2 juin : *L'Autre Déluge* (récits fondateurs) sur les bords de Loire, au **Festival de la Cité du Mot** à La Charité-sur-Loire
- 21 au 31 août : résidence à **La Fabrique**, Messeugne
- 16 au 20 septembre : résidence à l'**Abbaye de Noirlac**, Centre culturel de rencontre
- 7 au 11 octobre : résidence à **La Fabrique**, Messeugne

## 2020

- de novembre 2019 à février 2020 : réalisation des dessins et des objets / finalisation des textes / impression du jeu de carte
- 2 au 6 mars : répétitions et constructions au sein de l'atelier de Nicolas Diaz, à Saint-Gengoux-le-National
- 27 avril au 3 mai : répétitions à **La Transverse**, Corbigny
- 2 mai : Mai Premières, **La Transverse**, Corbigny – avant-première

**Tournée en construction**, rendez-vous sur notre site [www.compagniecaracol.com](http://www.compagniecaracol.com)

# PARTENAIRES

**Abbaye de Noirlac** Centre culturel de rencontre

**Animakt** lieu de fabrique pour les arts de la rue, du cirque et d'ailleurs, Saulx-les-Chartreux

**La Cité du Mot** Centre culturel de rencontre, La Charité-sur-Loire

**La Fabrique** Savigny-sur-Grosne

**Ricochets sur les Pavés** Arcueil

**La Transverse** Corbigny

**DRAC Bourgogne-Franche-Comté**

**Conseil Départemental de Saône-et-Loire**

La compagnie Caracol est conventionnée par le **Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté** dans le cadre de l'aide au développement.

N° Siret : 433 411 113 00056 – Code APE : 9001Z – Licence : L-R-20-3548 et L-D-20-3530

**Compagnie Caracol**

1 rue de la Croix Rimont  
71390 Chenôves

Tél : **06 79 41 07 87**

**Coordination artistique : Francine Vidal**  
[francinevidalcaracol@gmail.com](mailto:francinevidalcaracol@gmail.com)

**Production : Marion Villar**  
[prod@compagniecaracol.com](mailto:prod@compagniecaracol.com)

Compagnie  
**CARACOL**

[www.compagniecaracol.com](http://www.compagniecaracol.com)

La compagnie Caracol est conventionnée par le  
Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ