

La Compagnie Caracol présente
Soif ! Le tarot de l'eau
*Un rendez-vous qui conjugue
savoirs et histoires d'eau*



*“Un enchantement d’images, d’histoires,
de savoirs et de musique habilement tressés,
fluides et chatoyants comme l’eau !”*
(radio France Bleue Bourgogne, août 2022)

Création 2022

Présentation générale du projet

Soif ! Le tarot de l'eau est un rendez-vous aux multiples facettes :
dessins, savoirs techniques, contes, poésie, chants, récits de vies, et musique
pour faire **un concert de louanges à l'eau**,
et de sa qualité première : celle de la relation.

La soif

Aujourd'hui une sensation que l'on a presque oublié dans nos sociétés gavées de robinets, où la soif est devenue synonyme de boire de l'alcool à outrance. Mais après la sécheresse historique de 2022, et la montée des températures, l'eau nous rappelle combien elle est précieuse.

Avoir soif

De liberté, d'amour.

Le désir brûlant, non pas l'envie, le souhait ou l'espoir.

La soif, la nécessité.

L'eau est non seulement un enjeu essentiel mais constitue aussi cette chose commune qui relie tout être vivant, qu'il soit végétal, animal, humain.

L'eau est un don qui nous met en relation.

Quelles sont nos soifs ?

Telle est la question qui sous-tend cette création, et avec elle, la question de nos désirs. Car le changement, notre capacité à faire évoluer notre rapport à l'eau,

ne se fera pas à cause de la peur de la catastrophe ou d'une culpabilisation à outrance.

Le changement se fera grâce à un élan de désir, désir de se relier à soi, aux autres, au monde.

Pour une présentation du spectacle, cliquez sur ce lien :

<https://vimeo.com/742507818>

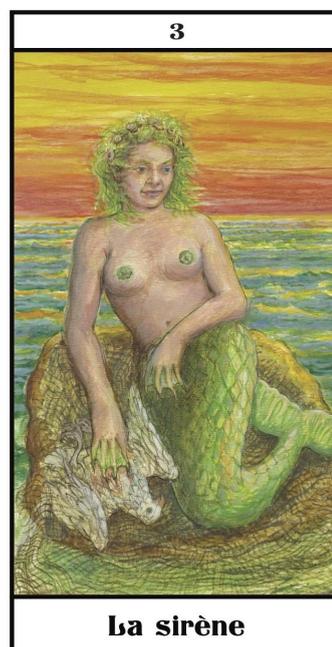
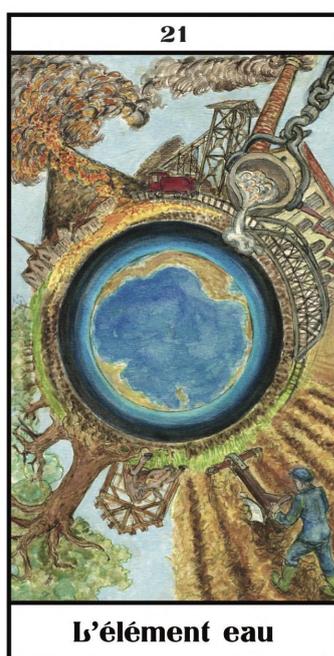
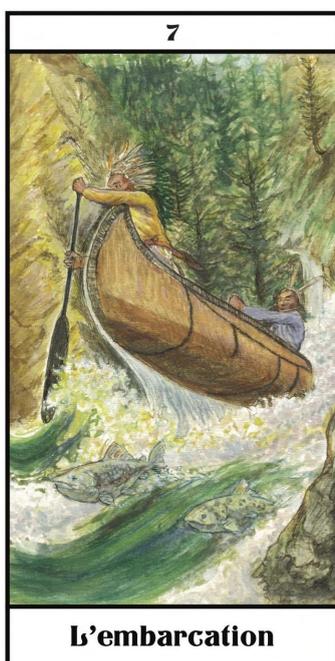
Pourquoi le tarot de l'eau ?

Le tarot est un jeu de cartes connu depuis le XIV^e siècle. Il est composé notamment de 22 arcanes (appelées aussi atouts) qui représentent des **figures symboliques de savoirs, d'expériences, d'exploration, ou encore des forces naturelles.**

Nous avons transposé ces figures symboliques au monde des eaux et nous nous sommes rendus compte que **l'ensemble des 22 arcanes permet d'évoquer les différents aspects de l'eau**, que ce soit dans son cycle naturel ou lors des usages domestiques, agricoles, industriels.

Ainsi le tarot de l'eau est composé des cartes nommées :

- Le fil de l'eau (carte sans numéro)
- le sourcier, la prêtresse des eaux, la sirène (cartes 1 à 3)
- le capitaine, Poséidon, le marin, (cartes 4 à 6)
- l'embarcation, le reflet, le gardien de phare, (cartes 7 à 9)
- le cycle de l'eau, l'hydraulique, le pêcheur, (cartes 10 à 12)
- l'érosion, la soif, la nudité, (cartes 13 à 15)
- la canalisation, l'eau douce, l'eau salée, (cartes 16 à 18)
- l'évaporation, les eaux du ciel, l'élément eau. (cartes 19 à 21)



L'eau en 22 savoirs techniques et 22 imaginaires

Pour chacune de ces 22 cartes, nous avons associé :

- **un savoir technique lié à l'eau**, par exemple :
 - Comment fonctionne un moulin pour la carte *L'hydraulique*,
 - En quoi consiste la poussée d'Archimède pour carte *L'embarcation*,
 - L'importance de l'évapotranspiration des arbres pour la carte de *L'évaporation*

- et **un conte musical, une chanson, ou une poésie parlé-chanté, en rapport avec la carte**, par exemple :
 - Le conte du déluge pour la carte *Les eaux du ciel*,
 - La chanson de *la Petite Rivière* de Charlélie Couture pour la carte *Le pêcheur*,
 - Un poème d'Erri de Luca , parlé - chanté en italien et en français pour la carte *Le fil de l'eau*

Ainsi nous pouvons aborder différents aspects de l'eau et différents imaginaires, puisque nous sommes allés puiser des textes aux quatre coins du monde.

Le choix de la clarinette

C'est tout naturellement que le choix de cet instrument s'est fait pour ce spectacle : Instrument aux **sonorités chaudes, coulantes, pouvant donner vie à des univers musicaux très différents**, n'ayant pas besoin de sonorisation, et qui même peut se décliner en **une insolite clarinette-canne à pêche** qui se joue directement dans l'eau !

Anne-Laure Quaglietti, musicienne de renom, a composé sur mesure pour chacune des 22 cartes des thèmes musicaux variés, riches en couleurs, évoquant tour à tour, l'Europe de l'Est, l'Orient, la Bretagne, ou encore l'eau elle-même !

Ces moments de parole et musique donnent à tous les récits liés à l'imaginaire de l'eau un écrin qui permet de partir en voyage, et de bien rythmer les différents types de récits : savoirs techniques et locaux puis les moments liés à l'imaginaire.

Un rendez-vous en 5 étapes

1/ En amont, choisir un point d'eau et faire un collectage

Pour évoquer l'eau ce commun partagé du vivant, nous avons imaginé ancrer ce rapport avec un point d'eau particulier. Car nous ne vivons jamais l'eau en général, mais toujours liée à un territoire, à un endroit précis.

Ainsi, en collaboration avec le lieu d'accueil, nous choisissons un point d'eau précis où se tiendra la représentation : rivière, lac, fontaine, mer, fleuve, source, etc.

Puis, en préalable à chaque représentation, un collectage aura lieu auprès des connaisseurs, des associations, des amoureux de l'eau autour de ce point d'eau.

En fonction des récits qui nous seront faits, nous choisirons 9 cartes sur les 22 cartes du tarot de l'eau.

Ces récits issus du collectage seront insérés dans le texte du spectacle.



2/ Le jour J : l'accueil du public

Le public arrive au fur et à mesure sur un lieu de rendez-vous distant d'environ 500 ou 1000 mètres du point d'eau choisi où se déroule la partie la plus importante de la représentation.

Dès qu'un groupe arrive, il est reçu par Francine Vidal, qui leur présente la soirée et fait tirer à chaque personne une carte du Tarot de Marseille. Puis elle les invite à prendre le chemin des cannes à pêche.

Ainsi il n'y a pas d'attente du public, chaque groupe peut pleinement profiter de la balade.

3/ Le chemin des cannes à pêches

Ce chemin qui mène au lieu de jeu, est jalonné de 22 cannes à pêche au bout desquelles sont suspendues les cartes du tarot de l'eau grand format. Chaque personne va pouvoir suivre ce chemin et regarder les différentes figures du tarot de l'eau. Elle se doit aussi de trouver à quelle carte du tarot de l'eau correspond la carte du tarot de Marseille qu'elle a tirée, l'occasion d'avoir l'oeil affûté pour dénicher les correspondances. Par exemple, un spectateur qui a tiré la carte *L'ermite* va trouver que la correspondance dans le tarot de l'eau est *Le gardien de phare*.



4/ La dégustation d'eaux

Au bout de ce chemin, la musicienne Anne-Laure Quaglietti les attend autour d'une table où le tarot de l'eau est exposé dans son ensemble.

Le public rend sa carte du tarot de Marseille et en contrepartie prend un verre pour faire la dégustation à l'aveugle de trois eaux différentes.

Puis il lui sera demandé de noter son eau préférée.

Cette dégustation a pour but de sensibiliser le public aux différents goûts de l'eau.

En fin de spectacle, on dévoilera quels types d'eau ont été servis. (eau du robinet, eau filtrée, eau dynamisée) .

5/ Les 9 cartes choisies

Le public au fur et à mesure de son arrivée, après la dégustation d'eaux, installé face au point d'eau dans les chaises disposées à cet effet, et peut contempler l'endroit. Quand tout le monde est arrivé, Anne-Laure Quaglietti et Francine Vidal tirent littéralement du point d'eau les 9 cartes choisies suite au collectage, et les jouent. Durée : environ 50 minutes.



En résumé, Soif ! le tarot de l'eau, c'est :

1/ En amont, environ deux mois avant, **un collectage d'histoires**, de mémoires, concernant le point d'eau choisi.

2/ Le jour J, **un accueil ludique et personnifié** du public à environ 500-1000 mètres du point d'eau.

3/ Un **chemin jalonné de cannes à pêche**, au bout desquelles sont exposées les cartes du tarot de l'eau. Ce chemin guide le public jusqu'au point d'eau.

4/ Une **dégustation d'eaux** (du robinet, filtrée, dynamisée).

5/ Un temps de **représentation** : les 9 cartes du tarot de l'eau choisie pour le point d'eau sont tirées de l'eau et jouées.

Présentation vidéo du spectacle : <https://vimeo.com/742507818>

Durée totale : 90 minutes (dont 60 minutes au bord de l'eau)
Pour tous à partir de 9 ans.

D'un point de vue technique :

- se joue près d'un point d'eau de jour
- Espace nécessaire : jeu + public : environ 8 d'ouverture sur 8 de profondeur.
- spectacle autonome sans besoin d'électricité
- 22 cannes à pêche autoportées dans des pieds métal
- assises pour le public fournies par la compagnie
- Besoin d'un régisseur pour le montage et pour le démontage (prévoir à chaque fois un service de 4 heures)
- Jauge : 100 personnes

Pour l'accueil :

- 3 personnes en tournée en camion type Trafic + petite remorque
- 3 chambres simples
- pas de régime alimentaire particulier

Ce spectacle a été créé grâce à :

D'autres projets qui depuis 2014, ont eu pour sujet principal l'eau, menés avec :

- Animakt, à Saulx-Les-Chartreux (2014) dans le cadre de la création du jeu-documentaire *La R'Yvette*
- Les Ricochets sur les Pavés, à Arcueil (2016), dans le cadre de la création du jeu-documentaire "*Lignes de Vies*"

Et au soutien financier de

- **L'Abbaye de Noirlac**, Centre culturel de rencontre, Bruères-Allichamps
- **La Cité du Mot**, Centre culturel de rencontre, à La Charité-sur-Loire (2018), dans le cadre du festival Aux quatre coins du mots avec les rendez-vous "*Récits du Déluge au bord de l'eau*"
- **Chahuts**, à Bordeaux (2019) dans le cadre de l'Été Métropolitain
- **DRAC Bourgogne-Franche-Comté**
- **Région Bourgogne-Franche-Comté** dans le cadre du conventionnement de la Compagnie Caracol en 2020 et 2021
- **Conseil départemental de Saône-et-Loire** dans le cadre de l'aide à la création en 2020.

En 2022, nous avons été accueilli par

- le Moulin de Pras, à Sigy-le-Chatel
- l'Abbaye de Noirlac, centre culturel de rencontre
- La Nouvelle Galerie, à Jambles
- Initiatives Culles, à Culles-Les-Roches
- l'office de tourisme de Cluny.

Un grand merci à tous !

Équipe

Conception : Francine Vidal et Nicolas Diaz.

Composition musicale : Anne-Laure Quaglietti

Scénographie et dessins des cartes : Nicolas Diaz

Graphisme des cartes : Virginie Maillard

Jeu : Francine Vidal

Interprétation (clarinette) : Anne-Laure Quaglietti

Régie : Nicolas Diaz ou Philippe Royer

Production : Marion Villar et Hélène Jarry

Remerciements pour leur aide précieuse lors de la création à Philippe Royer, Reinier Sagel, Emilien et Balthazar Diaz.

NICOLAS DIAZ est décorateur pour le théâtre et le cinéma depuis une trentaine d'années. Au cours de sa carrière, il a travaillé avec des techniques variées : peinture, mosaïque, sculpture (bois, métal, plâtre), moulage, illustrations, et s'est singularisé par son travail à partir de matériaux de récupération et d'objets pauvres.

ANNE-LAURE QUAGLIETTI est clarinettiste et compositrice. De formation classique, sa pratique musicale s'est déployée à travers les musiques traditionnelles d'Europe (*Abraca'trada*), le tango argentin (*Sanaloda*), les « musiques à danser ». Elle explore régulièrement le répertoire pour clarinette et voix dans des styles classiques et contemporains (*Ne quid Nimis*), et aime aujourd'hui travailler à de nouvelles créations sur le mariage texte et musique (*Cette mémoire des étoiles*, *Soif*). Depuis 2016, elle se produit également régulièrement dans la saison de l'*Auditorium* du Conservatoire du Grand Chalon, où elle enseigne la clarinette.

PHILIPPE ROYER est régisseur général depuis 1992. Il accompagne aussi bien des festivals et événements (Chalon dans la Rue, Quartier de lune, Musicaves, etc.) que des productions télévisuelles (clips, films institutionnels et publicitaires). Assistant-décorateur sur plusieurs longs métrages (*Les Amants du Pont-Neuf*, *Le cri du cochon*, *Double team*, etc) il a collaboré à de nombreux longs métrages, notamment ceux de François Ozon. Depuis 2013, il a réalisé plusieurs documentaires (*Return journey*, *Portraits d'intermittents*, *The journey continues*). Il collabore avec la Compagnie Caracol en 2018.

FRANCINE VIDAL est conteuse. Élevée dans une culture cosmopolite du voyage et de l'exil, Francine Vidal s'est toujours intéressée au mouvement et à la seule chose que l'on peut toujours emporter avec soi, partout où l'on va : la parole. En 1995, elle se met à raconter des histoires, et en 2000 crée la compagnie Caracol. Ainsi la compagnie Caracol explore l'art de raconter des histoires : tours de contes, installation-spectacle, spectacle-jeu, conte-concert, création jeux de société - documentaires.

La Compagnie Caracol

en clin d'œil aux mouvements du cheval, pour sa signification en espagnol, escargot, figure animalière de l'éternel voyageur avançant toujours avec sa maison sur son dos, pour la dynamique de ce mot à la croisée des sens et des langages.

Du lien, de l'humain, de l'humour,
Une langue à la fois ciselée et accessible,
Du rythme, des images,
Des corps en mouvement pour porter une parole incandescente,
Dans des scénographies chaleureuses qui favorisent la convivialité.

Installée depuis une quinzaine d'années dans le sud de la Bourgogne, la Compagnie Caracol a placé l'art du récit au cœur de sa démarche. Puisant aux sources de la poésie, de la littérature orale, de collectages contemporains, elle crée des spectacles aux formats originaux, où la relation avec le public est déterminante.

Principales créations

KaraBistouille (2000) spectacle très jeune public / *Bouche Bée* (2004), contes en scène / *Le Dit du Bambou, souk de la parole* (2007) Installation-spectacle avec Bambuco / *Un mal ? Des mots !* (2010) Pharmacopée poétique / *La Babel Sonore* (2010) Voyage guidé sous casques / *La Troisième Oreille* (2013) Spectacle-jeu, pour parcs et jardins / *D'un seul Souffle* (2014), récital de contes, avec le pianiste et compositeur Jean-Marie Machado / *Café Ulysse* (2017) Récits d'hospitalités et d'exils pour l'espace public / *Ta langue est ton cheval* (2020) sons et récits du monde

Compagnie Caracol
c/o Mairie, Les Filletières
71390 Chenôves
06 79 41 07 87

prod@compagniecaracol.com

www.compagniecaracol.com

Coordination : Francine Vidal

Nous remercions tous nos partenaires
ainsi que la DRAC Bourgogne-Franche-Comté,
le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté,
le Conseil Départemental de Saône-et-Loire,
et la mairie de Chenôves
pour leurs soutiens réguliers au fil de nos projets.

SIRET : 433 411 113 000 56 – Code Ape : 9001 Z / N° Licence : PLATESV-R 2020-005348 et PLATESV-D 2020-003530