

*La Belle Aventure présente*

# *Soif ! Le tarot de l'eau*

*Un rendez-vous qui conjugue  
savoirs et histoires d'eau*



*“Un enchantement d’images, d’histoires,  
de savoirs et de musique habilement tressés,  
fluides et chatoyants comme l’eau !”*  
(radio France Bleu Bourgogne, août 2022)

**En tournée depuis 2022**

## Présentation générale du projet

*Soif ! Le tarot de l'eau* est un rendez-vous aux multiples facettes :  
**Dessins, savoirs techniques, contes, poésie, chants, récits de vies,  
et musique pour faire un concert de louanges à l'eau.**

### **La soif**

Aujourd'hui une sensation que l'on a presque oubliée dans nos sociétés gavées de robinets, où avoir soif est devenu synonyme de boire de l'alcool à outrance. Mais après la sécheresse historique de 2022, et la montée des températures, l'eau nous rappelle combien elle est précieuse.

### **Avoir soif**

De liberté, d'amour.

Le désir brûlant, non pas l'envie, le souhait ou l'espoir.

La soif, la nécessité.

L'eau est non seulement un enjeu essentiel mais constitue aussi cet élément commun qui relie tous les êtres vivants, qu'ils soient végétaux, animaux, ou humains.

**L'eau est un don qui nous met en relation.**

### **Quelles sont nos soifs ?**

Telle est la question qui sous-tend cette création, et avec elle, la question de nos désirs.

Car le changement, notre capacité à faire évoluer notre rapport à l'eau, ne se fera pas à cause de la peur de la catastrophe ou d'une culpabilisation à outrance.

Le changement se fera grâce à un élan de désir, désir de se relier à soi, aux autres, au monde.



## Pourquoi le tarot de l'eau ?

Le tarot est un jeu de cartes connu depuis le XIV<sup>e</sup> siècle. Il est composé notamment de 22 arcanes (appelées aussi atouts) qui représentent des **figures symboliques de savoirs, d'expériences, d'exploration, ou encore des forces naturelles.**

Nous avons **transposé ces figures symboliques au monde des eaux** et nous nous sommes rendus compte que **l'ensemble des 22 arcanes permet d'évoquer les différents aspects de l'eau**, que ce soit dans son cycle naturel ou lors des usages domestiques, agricoles, industriels.

**Ainsi le tarot de l'eau est composé des cartes nommées :**

- Le fil de l'eau (carte sans numéro)
- le sourcier, la prêtresse des eaux, la sirène (cartes 1 à 3)
- le capitaine, Poséidon, le marin, (cartes 4 à 6)
- l'embarcation, le reflet, le gardien de phare, (cartes 7 à 9)
- le cycle de l'eau, l'hydraulique, le pêcheur, (cartes 10 à 12)
- l'érosion, la soif, la nudité, (cartes 13 à 15)
- la canalisation, l'eau douce, l'eau salée, (cartes 16 à 18)
- l'évaporation, les eaux du ciel, l'élément eau. (cartes 19 à 21)



## L'eau en 22 savoirs techniques et 22 imaginaires

Pour chacune de ces 22 cartes, nous avons associé :

- **un savoir technique lié à l'eau**, pour exemples :
  - Comment fonctionne un moulin pour la carte *L'hydraulique*,
  - En quoi consiste la poussée d'Archimède pour la carte *L'embarcation*,
  - L'importance de l'évapotranspiration des arbres pour la carte de *L'évaporation*
  
- **et un conte musical, une chanson, ou une poésie parlé-chanté, en rapport avec la carte**, pour exemples :
  - Le conte du déluge pour la carte *Les eaux du ciel*,
  - La chanson de *la Petite Rivière* de Charlélie Couture pour la carte *Le pêcheur*,
  - Un poème d'Erri de Luca, parlé - chanté en italien et en français pour la carte *Le fil de l'eau*

Ainsi nous pouvons aborder **différents aspects** de l'eau et **différents imaginaires**.

## Le choix de la clarinette

C'est tout naturellement que le choix de cet instrument s'est imposé pour ce spectacle :  
Sonorités chaudes proches de la voix humaine, pouvant donner vie à des univers musicaux très différents, n'ayant pas besoin de sonorisation et qui peut se décliner en une insolite clarinette-canne à pêche qui se joue directement dans l'eau !

**Anne-Laure Quaglietti a composé sur mesure pour chacune des 22 cartes, des thèmes musicaux variés, riches en couleurs, associant des modes de jeux contemporains à des inspirations musicales traditionnelles ou néoclassiques, sur une clarinette polymorphe allant jusqu'à évoquer l'eau elle-même !**

Ces moments de parole et musique donnent à tous les récits liés à l'imaginaire de l'eau un écrin qui permet de partir en voyage, et de bien rythmer les différents types de récits : les savoirs techniques et locaux puis, les moments liés à l'imaginaire.



## Un rendez-vous en 5 étapes

### 1/ En amont, choisir un point d'eau et faire un collectage

Pour évoquer l'eau ce commun partagé du vivant, nous avons imaginé ancrer ce rapport avec un point d'eau particulier.

Car nous ne vivons jamais l'eau en général, mais toujours liée à un territoire, à un endroit précis.

Ainsi, en collaboration avec le lieu d'accueil, nous choisissons un point d'eau précis où se tiendra la représentation : rivière, lac, fontaine, mer, fleuve, source, etc.

Puis, en préalable à chaque représentation, un collectage a lieu auprès des connaisseurs, des associations, des amoureux de l'eau, autour de ce point d'eau.

En fonction des récits qui nous sont faits, nous choisissons 9 cartes sur les 22 cartes du tarot de l'eau.

**Ces récits issus du collectage seront insérés dans le texte du spectacle.**

### 2/ Le jour J : l'accueil du public

Le public arrive au fur et à mesure sur un lieu de rendez-vous distant d'environ 500 ou 1000 mètres du point d'eau choisi où se déroule la partie la plus importante de la représentation.

Dès qu'un groupe arrive, il est reçu par Francine Vidal, qui leur présente la soirée et **fait tirer à chaque personne une carte du Tarot de Marseille.**

Puis elle les invite à prendre le **chemin des cannes à pêche.**

Ainsi il n'y a pas d'attente du public, chaque groupe peut pleinement profiter de la balade.

### 3/ Le chemin des cannes à pêches

Ce chemin qui mène au lieu de jeu, est jalonné de 22 cannes à pêche au bout desquelles sont suspendues les cartes du **tarot de l'eau grand format**. Chaque personne va pouvoir suivre ce chemin et regarder les différentes figures du tarot de l'eau.

Elle se doit aussi de trouver à quelle carte du tarot de l'eau correspond la carte du tarot de Marseille qu'elle a tirée, l'occasion d'avoir l'œil affûté pour **dénicher les correspondances**. Par exemple, un spectateur qui a tiré la carte *L'ermite* va trouver que la correspondance dans le tarot de l'eau est *Le gardien de phare*.



## 4/ La dégustation d'eaux

Au bout de ce chemin, la musicienne Anne-Laure Quaglietti les attend autour d'une table où le tarot de l'eau est exposé dans son ensemble.

Le public rend sa carte du tarot de Marseille et en contrepartie prend un verre pour faire la dégustation à l'aveugle de **trois eaux différentes**.

Puis il lui sera demandé de noter son eau préférée.

Cette dégustation a pour but de sensibiliser le public aux différents goûts de l'eau.

En fin de spectacle, on dévoilera quels types d'eau ont été servis. (eau du robinet, eau filtrée, eau dynamisée).



## 5/ Les 9 cartes choisies

Le public au fur et à mesure de son arrivée, après la dégustation d'eaux, installé face au point d'eau dans les chaises disposées à cet effet, et peut contempler l'endroit.

Quand tout le monde est arrivé, Anne-Laure Quaglietti et Francine Vidal tirent littéralement du point d'eau les 9 cartes choisies suite au collectage, et jouent pour chaque carte savoirs et histoires. Durée : environ 50 minutes.



## En résumé, Soif ! le tarot de l'eau, c'est :

1/ En amont, environ deux mois avant, **un collectage d'histoires**, de mémoires, concernant le point d'eau choisi.

2/ Le jour J, **un accueil ludique et personnifié** du public à environ 500-1000 mètres du point d'eau.

3/ Un **chemin jalonné de cannes à pêche**, au bout desquelles sont exposées les cartes du tarot de l'eau. Ce chemin guide le public jusqu'au point d'eau.

4/ Une **dégustation d'eaux** (du robinet, filtrée, dynamisée).

5/ Un temps de **représentation** : les 9 cartes du tarot de l'eau choisie pour le point d'eau sont tirées de l'eau et jouées.

Durée totale : 90 minutes (dont 60 minutes au bord de l'eau)

Pour tous à partir de 9 ans.

### D'un point de vue technique :

- se joue près d'un point d'eau de jour
- Espace nécessaire : jeu + public : environ 8 m d'ouverture sur 8 m de profondeur.
- spectacle autonome sans besoin d'électricité
- 22 cannes à pêche auto-portées dans des pieds métal
- assises pour le public fournies par la compagnie
- Besoin d'un régisseur pour le montage et pour le démontage (prévoir à chaque fois un service de 4 heures) et de deux bénévoles
- Jauge : 100 personnes environ

### Pour l'accueil :

- 3 personnes en tournée en camion type Trafic + remorque 3 mètres 50 de long, 1 mètres 80 de large
- 3 chambres simples
- pas de régime alimentaire particulier



## Collectages et actions culturelles

- En préalable à chaque représentation, un collectage a lieu auprès des connaisseurs, des associations, des amoureux de l'eau, des habitants en général ;
- Ces récits issus du collectage seront insérés de manière anonyme dans le texte du spectacle.
- Dans la mesure du possible, organiser **au moins une réunion collective et des rendez-vous individuels ou par petit groupe de 3 ou 4 personnes.**

Ce collectage est effectué par Francine Vidal et peut donner lieu lors de sa présence d'autres actions telles que :

- ateliers en milieu scolaire, autour des contes, de l'imaginaire lié à l'eau,
- mise en place de l'exposition du tarot de l'eau, à partir des illustrations de Nicolas Diaz.

## Bibliographie

- *Jardin et eau, L'atelier de l'ours, Ed. Actes Sud*
- *Une rivière en résistance, Olivier Nouaillas, Edition du Rouergue*
- *Histoire d'un ruisseau, Elisée Reclus, Ed. Actes Sud*
- *Contes des sages au fil de l'eau, Paul André, Editions du Seuil*
- *Le Grand Livre de l'Eau, Editions La Manufacture*
- *Géopoétique de l'eau, Thierry Paquot, Editions Eterotopia*
- *Plongée en eau trouble, Thierry Gadault, Edition Michalon*
- *Les temps de l'eau, André Guillerme, Editions Presses Universitaires de France*
- *Couleur de source, Jean-Christophe Bailly, Editions Bayard*
- *L'eau, Charlène Descollonges, Tana Editions*
- *La poésie de l'eau, Jean-Philippe Pierron, Editions François Bourin*
- *Le pouvoir au fil de l'eau, Dénes Harai, Editions Les Indes Savantes*
- *Les travaux publics et les mines, Paul Sébillot, Edition Guy Durier*
- *Le Savoir et la Saveur, Bernadette Bricout, Editions Gallimard*
- *Les rites de passage, Arnold Van Gennep, Editions Picard*
- *Le conte populaire français, Delarue Tenèze, Editions Maisonneuve-Larose*
- *Légendes de lacs et rivières, Bernard Clavel, Ed. Livre de Poche,*
- *L'eau et les rêves, Gaston Bachelard, Ed. Livre de Poche,*
- *Les rivières urbaines et leur pollution, Laurence Estel et Catherine Carré, Editions Quae*



# Présentation de *La Belle Aventure*

*La Belle Aventure* est une toute jeune structure qui a vu le jour en 2023.

Elle a pour axes :

- de monter des projets qui sont **au croisement des sciences, des savoir-faire, et des arts**,
- Le lien principal entre ces approches est **l'art de la narration**, pour mettre en résonance ces différents types de récits (celui des sciences, de l'expérience, et de la littérature orale) ;
- de mettre en jeu, en partage ces différentes approches lors de moments, que l'on ne nomme pas volontairement « représentations », plutôt « **des rendez-vous** ».
- de rassembler pour chaque projet, un **collectif de personnes venues de différents horizons** (cuisinier, jardinier, ingénieur, paysan, commerçants, artistes, artisans, etc).

Il y a donc **trois approches** qui se conjuguent :

- **l'approche scientifique**, pour laquelle nous faisons appel à des **personnes et ouvrages de références**,
- des **approches artistiques**, avec pour colonne vertébrale, **l'art du récit** et d'autres disciplines, notamment **la musique, les arts visuels, le mouvement**.
- une **approche de terrain** qui se fait en lien avec un bassin de vie et ses habitants, et qui se basent sur la géographie des lieux, le savoir et l'expérience, le vécu des habitants. Des rencontres seront organisées pour effectuer un **collectage de ces savoir-faire**.

*La Belle Aventure* a deux volets d'actions :

- **Des rencontres de savoir-faire en lien avec des artisans : TOUR DE MAIN.**  
Des artisans présentent en détail leurs démarches, leurs travaux, leurs outils, leurs gestes, leurs univers, leurs logiques et une proposition artistique en lien avec leur démarche est donnée, mettant ainsi en résonance savoir-faire et imaginaires. Ce sont à chaque fois des créations sur mesure en fonction des artisans et de leurs réalisations.
- **Des rendez-vous qui conjuguent savoirs scientifiques, pratiques, et imaginaires autour d'une thématique ;**  
Ces rendez-vous sont pensés comme des expériences pour le public, pour qu'il puisse éprouver sous différents angles le sujet abordé. En mêlant les points de vue scientifique, pratique et imaginaire, c'est une formidable mise en abyme, un entre-lac subtil, qui offre plusieurs portes d'entrées sur un même sujet.

## D'où vient la Belle Aventure ?

*La Belle Aventure* est une de deux structures qui prennent la suite de la *Compagnie Caracol*. Cette compagnie d'arts du récit, qui a existé de 2000 à 2022, avait pour directrice artistique Francine Vidal, en collaboration avec Dominique Clermont et Marion Villar comme chargées de production et d'administration.

*La Compagnie Caracol* a créé plusieurs spectacles avec au cœur les arts du récit, en direction du très jeune public jusqu'aux adultes, et des contextes aussi différents que celui de la salle et de la rue.

Tous les projets de la Compagnie Caracol ont été soutenus par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, La Région BFC, et le département de Saône-et-Loire. Elle a été conventionnée de 2018 à 2021 par la Région BFC, puis Francine Vidal y a mis fin à l'occasion de la transformation de la compagnie.

Ces projets ont eu de **multiples partenaires** (dont les Centre Nationaux des Arts de la Rue, l'Abattoir à Chalon-sur-Saône, Lieux Publics à Marseille, Le Boulon à Vieux-Condé), des scènes nationales et conventionnées (dont l'Espace des arts Théâtre Paul Eluard, Carré-Colonnes, etc), des Centres Culturel de Rencontre (Abbaye de Noirlac et Cité du Mot), et des lieux spécifique au conte ( Maison du Conte, Les Arts du récit, Chahuts, etc).

Au vu du développement de ses travaux et de ses mises en œuvre, Francine Vidal , après une année de recul en 2022, décide de transformer la Compagnie Caracol pour la scinder en deux branches :

- d'un côté, **PAROLES EN JEU**, pour les projets spécifiques de Francine Vidal autour des arts de la parole et du récit ([www.parolesenjeu.fr](http://www.parolesenjeu.fr))
- et de l'autre, **LA BELLE AVENTURE pour des projets collectifs qui conjuguent les points de vues scientifiques, pratiques et imaginaires.**

La Belle Aventure est donc un **collectif**

- **composé d'artistes d'artisans et d'autres citoyens aux parcours variés,**
- **tous désireux d'inventer des propositions qui conjuguent le désir de faire, de connaître, de rêver, d'être ensemble,**
- **pour partager et transmettre le goût de la curiosité et de l'action.**

## ***L'équipe de la Belle Aventure pour SOIF !***

**Conception :** Francine Vidal et Nicolas Diaz.

**Composition musicale :** Anne-Laure Quaglietti

**Scénographie et dessins des cartes :** Nicolas Diaz

**Graphisme des cartes :** Virginie Maillard

**Jeu :** Francine Vidal

**Musique (composition et interprétation) :** Anne-Laure Quaglietti

**Régie :** Philippe Royer

**Production :** Marion Villar et Hélène Jarry

**Remerciements** pour leur aide précieuse lors de la création à Philippe Royer, Reinier Sagel, Émilien et Balthazar Diaz.

**Photos :** Pierre Acobas

**NICOLAS DIAZ** est décorateur pour le théâtre et le cinéma depuis une trentaine d'années. Au cours de sa carrière, il a travaillé avec des techniques variées : peinture, mosaïque, sculpture (bois, métal, plâtre), moulage, illustrations, et s'est singularisé par son travail à partir de matériaux de récupération et d'objets pauvres.

**ANNE-LAURE QUAGLIETTI** est clarinettiste et compositrice. De formation classique, sa pratique musicale s'est déployée à travers les musiques traditionnelles d'Europe (*Abraca'trada*), le tango argentin (*Sanaloda*), les « musiques à danser ». Elle explore régulièrement le répertoire pour clarinette et voix dans des styles classiques et contemporains (*Ne quid Nimis*), et aime aujourd'hui travailler à de nouvelles créations sur le mariage texte et musique (*Cette mémoire des étoiles*, *Soif*). Depuis 2016, elle se produit également régulièrement dans la saison de l'*Auditorium* du Conservatoire du Grand Chalon, où elle enseigne la clarinette.

**PHILIPPE ROYER** est régisseur général depuis 1992. Il accompagne aussi bien des festivals et événements (Chalon dans la Rue, Quartier de lune, Musicaves, etc.) que des productions télévisuelles (clips, films institutionnels et publicitaires). Assistant-décorateur sur plusieurs longs métrages (*Les Amants du Pont-Neuf*, *Le cri du cochon*, *Double team*, etc) il a collaboré à de nombreux longs métrages, notamment ceux de François Ozon. Depuis 2013, il a réalisé plusieurs documentaires (*Return Journey*, *Portraits d'intermittents*, *The Journey continues*). Il collabore avec la Compagnie Caracol depuis 2018.

**FRANCINE VIDAL** est conteuse. Elevée dans une culture cosmopolite du voyage et de l'exil, Francine Vidal s'est toujours intéressée au mouvement et à la seule chose que l'on peut toujours emporter avec soi, partout où l'on va : la parole.

En 1995, elle se met à raconter des histoires, et en 2000 crée la compagnie Caracol au sein duquel elle explore l'art de raconter des histoires sous formes de tours de contes, installation-spectacle, spectacle-jeu, conte-concert, création jeux de société – documentaires.

Au fil de son parcours, elle apprend la Langue des Signes Française, est élève en chant musique actuelle au conservatoire de Chalon-sur-Saône, et étudie à l'Ecole des Plantes médicinales de Lyon.



## Cette proposition SOIF ! LE TAROT DE L'EAU a vu le jour grâce...

A d'autres projets qui depuis 2014, ont eu pour sujet principal l'eau, menés avec :

- **Animakt**, à Saulx-Les-Chartreux (2014) dans le cadre de la création du jeu-documentaire *La R'Yvette*
- **Les Ricochets sur les Pavés**, à Arcueil (2016), dans le cadre de la création du jeu-documentaire "*Lignes de Vies*"

Au soutien financier de :

- **L'Abbaye de Noirlac**, Centre culturel de rencontre, Bruères-Allichamps
- **La Cité du Mot**, Centre culturel de rencontre, à La Charité-sur-Loire (2018), dans le cadre du festival Aux quatre coins du mots avec les rendez-vous "*Récits du Déluge au bord de l'eau*"
- **Chahuts**, à Bordeaux (2019) dans le cadre de l'Été Métropolitain
- **DRAC Bourgogne-Franche-Comté**
- **Région Bourgogne-Franche-Comté** dans le cadre du conventionnement de la Compagnie Caracol en 2020 et 2021
- **Conseil départemental de Saône-et-Loire** dans le cadre de l'aide à la création en 2020.

À ce jour, 48 rendez-vous et 15 collectages ont eu lieu :

- En 2022 : 15 rendez-vous et 5 collectages (Bourgogne et Abbaye de Noirlac)
- En 2023 : 15 rendez-vous et 3 collectages (Résurgences Lodève, saison et festival, et Oeuvre d'eau, Théâtre Jérôme Savary, Villeneuve-les-Maguelone, Contes Givrés)
- En 2024 : 18 rendez-vous et 7 collectages (L'Empreinte de l'eau sur la CCSCC, Cité du Mot, Charité-sur-Loire)

## Un grand merci à tous !



Pour nous joindre :  
06 79 41 07 87  
[contact@labelle-aventure.fr](mailto:contact@labelle-aventure.fr)

pour l'instant, pas de site internet La Belle Aventure  
mais des infos et une petite vidéo sur  
<http://compagniecaracol.com/spectacles/soif/>

Nous remercions tous nos partenaires, ainsi que la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental de Saône-et-Loire, et la mairie de Chenôves pour leurs soutiens réguliers au fil de nos projets.

SIRET : 433 411 113 000 56 – Code Ape : 9001 Z / N° Licence : PLATESV-R 2020-005348 et PLATESV-D 2020-003530

*Dossier Soif ! le tarot de l'eau / La Belle Aventure / juillet 2024 / Page 12 sur 12*