

La Belle Aventure présente

Le cabaret du végétal

Triptyque de pratiques, savoirs et histoires



SOMMAIRE

- *Présentation de La Belle Aventure*.....2
- *Note d'intention pour Vive le Végétal*.....6
- *Un triptyque, une même équipe*..... 7
- *Être ancré*.....8
- *Le plaisir des dire*9
- *L'Herbier Buissonnier*..... 10
- *Réseau Racines*.....11
- *Fleur-Feuille-Fourchette*.....12
- *Processus et calendrier de création*..... 13
- *Inspirations*.....14
- *Liens vidéo et contact*.....15

Présentation de *La Belle Aventure*

La Belle Aventure est une toute jeune structure qui a vu le jour en 2023.

Elle a pour axes :

- de monter des projets qui sont **au croisement des sciences, des savoir-faire, et des arts**,
- Le lien principal entre ces approches est **l'art de la narration**, pour mettre en résonance ces différents types de récits (celui des sciences, de l'expérience, et de la littérature orale) ;
- de mettre en jeu, en partage ces différentes approches lors de moments, que l'on ne nomme pas volontairement « représentations » , plutôt **« des rendez-vous »**.
- de rassembler pour chaque projet, un **collectif de personnes venues de différents horizons** (cuisinier, jardinier, ingénieur, paysan, commerçants, artistes, artisans, etc).

Il y a donc **trois approches** qui se conjuguent :

- l'**approche scientifique**, pour laquelle nous faisons appel à des **personnes et ouvrages de références**,
- des **approches artistiques**, avec pour colonne vertébrale, **l'art du récit** et d'autres disciplines, notamment **la musique, les arts visuels, le mouvement**.
- une **approche de terrain** qui se fait en lien avec un bassin de vie et ses habitants, et qui se basent sur la géographie des lieux, le savoir et l'expérience, le vécu des habitants. Des rencontres seront organisées pour effectuer un **collectage de ces savoir-faire**.

***La Belle Aventure* a deux volets d'actions :**

- **Des rencontres de savoir-faire en lien avec des artisans : TOUR DE MAIN.**

Des artisans présentent en détail leurs démarches, leurs travaux, leurs outils, leurs gestes, leurs univers, leurs logiques et une proposition artistique en lien avec leur démarche est donnée, mettant ainsi en résonance savoir-faire et imaginaires. Ce sont à chaque fois des créations sur mesure en fonction des artisans et de leurs réalisations.

- **Des rendez-vous qui conjuguent savoirs scientifiques, pratiques, et imaginaires autour d'une thématique ;**

Ces rendez-vous sont pensés comme des expériences pour le public, pour qu'il puisse éprouver sous différents angles le sujet abordé. En mêlant les points de vue scientifique, pratique et imaginaire, c'est une formidable mise en abyme, un entrelac subtil, qui offre plusieurs portes d'entrées sur un même sujet.

D'où vient *la Belle Aventure* ?

La Belle Aventure est une de deux structures qui prennent la suite de la *Compagnie Caracol*. Cette compagnie d'arts du récit, qui a existé de 2000 à 2022, avait pour directrice artistique Francine Vidal, en collaboration avec Dominique Clermont et Marion Villar comme chargées de production et d'administration. **La Compagnie Caracol** a créé plusieurs spectacles avec au cœur les arts du récit, en direction du très jeune public jusqu'aux adultes, et des contextes aussi différents que celui de la salle et de la rue.

Tous les projets de la Compagnie Caracol ont été soutenus par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, La Région BFC, et le département de Saône-et-Loire. Elle a été conventionnées de 2018 à 2021 par la Région BFC, puis Francine Vidal y a mis fin à l'occasion de la transformation de la compagnie.

Ces projets ont eu de **multiples partenaires** (dont les Centre Nationaux des Arts de la Rue, l'Abattoir à Chalon-sur-Saône, Lieux Publics à Marseille, Le Boulon à Vieux-Condé), des scènes nationales et conventionnées (dont l'Espace des arts Théâtre Paul Eluard, Carré-Colonnes, etc), des Centres Culturel de Rencontre (Abbaye de Noirlac et Cité du Mot), et des lieux spécifique au conte (Maison du Conte, Les Arts du récit, Chahuts, etc).

Au vu du développement de ses travaux et de ses mises en œuvre, Francine Vidal , après une année de recul en 2022, décide de transformer la Compagnie Caracol pour la scinder en deux branches :

- d'un côté, **PAROLES EN JEU**, pour les projets spécifiques de Francine Vidal autour des arts de la parole et du récit (www.parolesenjeu.fr)
- et de l'autre, **LA BELLE AVENTURE pour des projets collectifs qui conjuguent les points de vues scientifiques, pratiques et imaginaires.**

La Belle Aventure est donc un collectif

- **composé d'artistes d'artisans et d'autres citoyens aux parcours variés,**
- **tous désireux d'inventer des propositions qui conjuguent le désir de faire, de connaître, de rêver, d'être ensemble,**
- **pour partager et transmettre le goût de la curiosité et de l'action.**

Premières réalisations

Dans le cadre des rendez-vous : SOIF ! Le tarot de l'eau

« Quelles sont nos soifs ? » Telle est la question qui sous-tend cette création, et avec elle, la question de nos désirs. Car le changement, notre capacité à faire évoluer notre rapport à l'eau ne se fera pas à cause d'une peur de la catastrophe liée à sa rareté ou sa pollution grandissante, ni à cause d'une culpabilisation à outrance, liée à son gaspillage mais bien grâce à un élan de désir, désir de se relier à soi, aux autres, au monde.

<http://compagniecaracol.com/spectacles/soif/>

Dans le cadre des Tour de Main : Papiers marbrés

Rencontre de savoir-faire avec Claire Guillot, documentaire de 20 mn ici :

<http://compagniecaracol.com/sur-le-territoire/>

L'équipe de *la Belle Aventure*

Selon les projets, on est tour à tour, acteur, intervenant au sein du projet ou conseiller, soutien, aide.

Porteurs du projet

ELISE PAUTARD est issue d'une famille paysanne engagée dans l'agriculture biologique, Elise Pautard a grandi dans une culture plurielle s'intéressant au micro et macrocosme dans lesquels elle évolue.

Diplômée en 2012 de l'École d'Art avec un DNSEP, elle rejoint la Galerie *L'attrape couleurs* à Lyon en tant que responsable des publics et des ateliers, et en 2023, elle fonde la compagnie Gravitaire. Parallèlement, elle continue ses pratiques artistiques transdisciplinaires, se formant au mouvement, au conservatoire de théâtre de Chalon-sur-Saône, puis se spécialise en cuisine qu'elle intègre à ses projets.

Elle crée des formes performatives croisant des domaines variés tels que la cuisine, la performance, le récit intime, la physique et les installations immersives.

PHILIPPE ROYER est régisseur général depuis 1992. Il accompagne aussi bien des festivals et événements (Chalon dans la Rue, Quartier de lune, Musicaves, etc.) que des productions télévisuelles (clips, films institutionnels et publicitaires).

Assistant-décorateur sur plusieurs longs métrages (*Les Amants du Pont-Neuf*, *Le cri du cochon*, *Double team*, etc) il a collaboré à de nombreux longs métrages, notamment ceux de François Ozon. Depuis 2013, il a réalisé plusieurs documentaires (*Return Journey*, *Portraits d'intermittents*, *The Journey continues*).

Il a été assistant à la mise en scène pour James Thierrée sur *Room*. Il collabore avec la Compagnie Caracol depuis 2018. Il est en formation en chant musique actuelle, au Conservatoire de Chalon-sur-Saône.

FRANCINE VIDAL est conteuse. Elevée dans une culture cosmopolite du voyage et de l'exil, Francine Vidal s'est toujours intéressée au mouvement et a la seule chose que l'on peut toujours emporter avec soi, partout où l'on va : la parole.

En 1995, elle se met à raconter des histoires, et en 2000 crée la compagnie Caracol au sein duquel elle explore l'art de raconter des histoires sous formes de tours de contes, installation-spectacle, spectacle-jeu, conte-concert, création jeux de société – documentaires.

Au fil de son parcours, elle apprend la Langue des Signes Française, est élève en chant musique actuelle au conservatoire de Chalon-sur-Saône, et étudie à l'École des Plantes médicinales de Lyon.

Musiciens

Plusieurs musiciens et musiciennes sont intéressés par le projet. Nous étudions avec eux les contraintes et faisabilités (jouer en acoustique, en intérieur et en extérieur en mode déambulatoire).

De plus tous les participants à *Vive le Végétal* pratiquent le chant, donc nous cherchons aussi un musicien ou musicienne qui puisse mener un chœur de 5 personnes.

Accompagnements

Richard Collodi, Formateur en botanique et en chimie verte, fin connaisseurs des traditions orales et des savoirs-faire liés au végétal.

Damien Gressard, paysan bio, il est en polyactivités (vin, vache, céréales)

Anne-Laure Quaglietti, Clarinetiste et compositrice

Daphné Raven, Productrice de plantes et de tisanes

Scénographie, décors

NICOLAS DIAZ est décorateur pour le théâtre et le cinéma depuis une trentaine d'années. Au cours de sa carrière, il a travaillé avec des techniques variées : peinture, mosaïque, sculpture (bois, métal, plâtre), moulage, illustrations, et s'est singularisé par son travail à partir de matériaux de récupération et d'objets pauvres. Il a travaillé pour le cinéma (notamment sur le film *Délicatessen*), pour l'opéra (avec Laurent Pelly), le théâtre (avec Jean Bellorini) et les arts de la rue (26 000 couverts, Opus, Compagnie Caracol).

CLAIRE GUILLOT a été bergère pendant vingt ans. Puis elle découvre cette technique si particulière qu'est la marbrure ou papier à la cuve, utilisée essentiellement pour la reliure des livres. La marbrure est un océan de couleur en suspension sur un bain de colle, animé par l'intervention d'instruments insolites. Très structurée au départ, le moindre tracé lui donne un tout autre visage. Les images se succèdent : cellules, algues, feuillages, paysages. Depuis trois ans, elle est également bibliothécaire à mi-temps.

Exemple de papiers marbrés :



Note d'intention générale pour *Vive le Végétal*

Le végétal est partout... de la moindre plante d'appartement, aux parcs aux jardins, dans nos assiettes, composant essentiel de notre quotidien : il sert à nous nourrir, nous se tire, nous soigner, nous faire re ver.

Mais voilà... lorsqu'on projette une série d'images mêlant animaux, végétaux, humains, à la question « qu'avez-vous vu comme élément vivant dans ces photos ? », les végétaux sont la plupart du temps oubliés, même pas nommés. Nous nous ne reconnaissons pas dans le végétal. Et pourtant...

Avec ce projet, nous souhaitons donner à voir, à sentir, à explorer, à comprendre, à rêver combien le végétal est le cœur battant du monde.

D'abord parce que le végétal est ce qui rend la terre habitable.

En respirant, les plantes permettent aux animaux et aux humains de respirer à leur tour, elles créent l'atmosphère.

« C'est par la photosynthèse que notre atmosphère s'est massivement constitué d'oxygène, c'est encore grâce aux plantes, et à leur vie, que les organismes animaliers peuvent produire l'énergie nécessaire à leur survie.

La vie des plantes est une cosmogonie en acte, la genèse constante de notre cosmos » écrit Emmanule Coccia dans *La vie des plantes*.

Ensuite parce que grâce **à ses innombrables usages, le végétal est cœur de notre quotidien comme de la recherche.** Tous ces savoir-faire, ces usages, qu'ils soient pratiqués en famille ou dans un laboratoire, sont passionnants.

En fin, parce que le végétal est le sujet de nombreuses histoires, chansons, poèmes. Le végétal y est évoqué comme amical, ou menaçant, guide ou mystère à percer, présence anodine ou père essentiel.

Sous ces multiples aspects (plantes, arbres, racines, fleurs, ombres, odeurs, goûts, etc), **le végétal fait vibrer nos imaginaires, nos langues, nos expressions.**

This is a blue planet, but it is a green world.

Karl J. Niklas, botaniste

Vive le Végétal est **une invitation à sentir, goûter, comprendre, rêver et dialoguer** avec cet élément fondamental qu'est le végétal.

Cette création va mêler :

- **les arts du récits,**
- **de la musique,**
- **des images animées**
- **(pop-up, collages, etc),**
- **et de la cuisine.**

Un triptyque, une même équipe

Avec un si vaste sujet, si différent aussi selon les contextes géographiques, **une proposition en triptyque** s'est imposée d'elle-même, car, sans être exhaustive, elle permet d'**aborder la question du végétal sous trois angles différents et complémentaires**.

L'Herbier Buissonnier, une proposition en intérieur,

Cet herbier sera composé **à partir des Simples**, ces plantes que parfois on ne remarque même plus, tant on marche dessus, ou qu'on s'acharne à arracher dans nos jardins et qui pourtant ont mille propriétés gustatives, médicinales, odorantes, etc. Les Simples sont **nos alliées du quotidien et notre meilleur soutien**.

Réseau Racines, une proposition en ville.

Malgré les pavés, le béton et toutes les constructions, le végétal est bel et bien présent au cœur des villes, notamment par la présence d'arbres, cruciaux pour la qualité de l'air, l'ombre, l'humidité qu'ils procurent. Et **leur système racinaire si particulier est un formidable réseau de mise en relation, d'entraide, de communication**, bien loin de la notion d'enracinement qui aurait tendance à nous figer, à nous isoler.

Fleur-Feuille-Fourchette, une proposition en campagne.

La nature est un garde-manger à ciel ouvert. L'art de **la cueillette sauvage** et ses recettes s'est perdu entre deux supermarchés. **L'art du goût et celui des paroles nourricières vont se conjuguer** pour nous ouvrir les chemins de la liberté.

Chacun de ces volets fera l'**objet d'un dispositif, et d'un contenu spécifique, créé par une même équipe artistique, qui embrasse collectivement cette création en trois volets**.

En tournée, nous serons 4 ou 5 personnes :

1 ou 2 musiciens, 2 comédiennes, et 1 régisseur.

Lors de la création, nous serons 12 personnes :

1 botaniste, 1 paysanne-herboriste,
1 scénographe-dessinateur, 1 musicienne compositrice, 1 costumière.
1 chargée de production, 1 regard extérieur,
2 musiciens, 2 comédiennes, et 1 régisseur.

Sans oublier toutes les consultations, rencontres, interviews, échanges que nous feront auprès de conseillers scientifiques, de paysans, de botanistes, d'enfants et d'adultes de tous horizons pour cheminer avec nous tout au long de la création.

Être ancré

La Belle Aventure se propose de créer des rendez-vous qui soient **en lien avec un bassin de vie et ses habitants**.

D'abord, parce qu'il nous semble important de s'**ancrer dans les spécificités d'un lieu**, de les mettre en valeur, **et de le relier au monde**.

Aussi, parce que certains sujets comme **l'eau ou le végétal** sont si vastes, qu'il est bien **plus facile de les aborder si on les aborde de manières particulières et situées**.

Ainsi en allant à la rencontre des habitants d'un bassin de vie, **on se met en lien avec ses spécificités et nous pouvons les relier**, les mettre en résonance avec nos propositions scientifiques et artistiques, et **tout s'enrichit, se multiplie**.

Pour ce faire, chaque volet donnera lieu à des **rencontres préalables**.

- pour *L'herbier buissonnier*, nous irons rencontrer **les producteurs locaux des Simples**, plantes médicinales et nourricières, les producteurs de tisanes artisanales. Nous organiserons une dégustation, un petit marché de ces productions locales pour les présenter.
- Pour le volet qui va se dérouler dans un espace urbain, *Réseau Racines*, nous souhaiterions collaborer et pour la préparation et pour la présentation avec **le personnel des espaces verts** qui veille, prend soin et gère le végétal dans la ville.
- Pour le volet destiné à la ruralité, *Fleur-Feuille-Fourchette*, nous aimerions collaborer **avec la génération de nos aînés**, comme disent les Québécois, expression bien plus jolie que « personnes âgées ». Ils sont souvent porteurs de mémoire d'usages divers et variés des plantes et des arbres. Nous les associerons au rendez-vous pour mettre en valeur ces savoirs souvent enfouis ou endormis.

Chaque volet du triptyque peut être mis en place de façon indépendante et autonome.

Le triptyque peut être mis en place aussi sur un même territoire et les différents rendez-vous peuvent ainsi toucher un public plus large et ainsi **créer du commun**.

Le plaisir des dire

Le dire est un mot qui se définit de bien des façons et qui reflète bien les différentes facettes des projets de La Belle Aventure :

- Dire, c'est **énoncer par la parole** :

Et la parole est au cœur de nos projets. C'est grâce à elle que les différentes approches scientifiques, pratiques et imaginaires seront partagées.

Elle sera souvent parole musicale et chansons, pour faire vibrer encore plus les sensations et les émotions.

- Dire, c'est déclamer, dans le sens de **savoir dire pour les autres** :

Dire pour les autres, cela signifie à la fois

pour **donner à la parole à ceux qui n'ont pas la parole**, et notamment les végétaux mais aussi des citoyens, des métiers, dont on écoute que trop rarement leurs paroles,

et dire **en direction d'autres**, pour que la parole soit en partage et en aucun cas, un entre-soi.

- Dire, c'est **exprimer graphiquement** :

Nous nous appuyerons aussi sur des éléments visuels **sous forme de dessins de peintures** (dans l'herbier, sur les murs de la ville, ou sur des pancartes en campagne) qui viendront raconter d'une autre façon.

- Dire, c'est aussi **le rapport aux expressions** (comme « dire le mot juste »)

La langue française est riche en expressions , et par rapport au végétal, ça foisonne, de « **faut pas pousser mémé dans les orties** » à « **c'est pas tes oignons** », et tant d'autres.

- Dire, c'est en fin **célébrer, chanter, raconter** , au cœur de nos projets.

Les dire seront donc poétiques, scientifiques, techniques, pratiques, sans oublier que **dire, ça rime avec rire, plaisir, nourrir.**

Notre narration et notre oralité est basée sur notre envie de partager, et sera nourrie aussi par la musique, les propositions visuelles, les végétaux eux-mêmes, les lieux où nous joueront et les personnes rencontrées.

Présentation *L'herbier buissonnier / en intérieur*

Plantes à sentir, à toucher, pop-up de plantes et de bouquets vont se déployer sous vos yeux, cet herbier sera animé et vous ne regarderez plus jamais un coin d'herbe de la même manière !

Lieu

- proposition pour l' intérieur, pour **salle équipée ou non équipée.**

Sujet

- pour aller **à la rencontre par le toucher, l'odorat, l'imaginaire, la vue des Simples,** ces plantes que parfois on ne remarque même plus, parce qu'elles sont si courantes

Forme

- **La scénographie sera un grand livre, sorte de grimoire géant** (hauteur 2m10, largeur d'une page 1m20, sur roulettes pour permettre le déplacement et l'ouverture)
- Sera privilégiée une **installation conviviale dans un rapport de proximité avec le public**
- pour **tout public**, accessible en famille à partir de 7 ans
- **Jauge** : jusqu'à une centaine de personnes pour la forme avec musiciens.

Particularités

La proposition pourra être présentée soit

- dans une **forme légère** (deux comédiennes) pour pouvoir être donnée dans des lieux de grande proximité et pour de petites jauges
- et dans **une forme musicale** avec, en plus des deux comédiennes, les deux musiciens et régisseur, pour de plus grandes jauges
- Cette proposition sera aussi donnée en cas de mauvais temps qui empêcherait la tenue de la proposition *Réseau Racines* ou *Fleur-Feuille-Fourchette*, qui elles sont conçues pour l'extérieur !

Collaborations

- **Invitation aux producteurs locaux de plantes et de tisanes** d'être présents pour faire connaître leur travail et faire une dégustation de boissons
- Après un repérage le jour J des plantes aux alentours du lieu où se tiendra la proposition, **une signalétique en lien avec le spectacle sera mise en place pour mettre en valeur les plantes**, et ainsi faire le lien entre dedans et dehors !

Présentation Réseau racines / en ville

En milieu urbain, le végétal est là : parfois sous la forme d'un parc, parfois juste un arbre isolé au milieu du béton, parfois une petite pelouse, un peu de vert au milieu du gris. Dans de sols imperméabilisés à outrance par le bitume, **comment le végétal parvient à se glisser, à vivre à se déployer ?**

Lieu

- pour une **déambulation dans une ville** (rues ou parcs ou les deux après repérages)

Sujet

- pour interroger la notion de racines : **le système racinaire des arbres** si particulier est un **formidable réseau de mise en relation, d'entraide, de communication**, bien loin de la notion d'enracinement qui aurait tendance à nous figer, à nous isoler.

Forme

- Pour rendre visible l'invisible monde racinaire, un **affichage (éphémère)** sera mis en place au fur et à mesure de la déambulation, **sur les murs, au sol, sur et dans les arbres, donnant ainsi à l'ensemble une forte dimension visuelle.**
- pour **tout public**, accessible en famille à partir de 7 ans,
- **jauge** : jusqu'à 200 personnes

Collaborations

Nous rencontrerons en amont **les espaces verts de la ville** :

- tout d'abord pour connaître la démarche des espaces verts, leurs problématiques, leurs objectifs et pouvoir **connaître et partager leurs perspectives concernant le végétal de la ville,**
- pour les faire **participer, sous forme d'actions-chorégraphies** durant la proposition.

Présentation Fleur - Feuille – Fourchette / en milieu rural

La nature est un immense garde-manger à ciel ouvert. L'art de la cueillette sauvage et ses recettes s'est perdu entre deux supermarchés. **L'art du goût et celui des paroles nourricières vont se conjuguer** pour nous ouvrir les chemins de la liberté.

Lieu

- Cette proposition se tiendra en campagne au bord des chemins et dans les prés.

Sujet

- Pouvoir raconter les histoires d'un lieu et des végétaux qui l'habitent, rien de tel que de se retrouver in-situ...et faire l'expérience de **combien peut être nourricier la vue, le contact, l'odeur et les imaginaires** liés à tout ce végétal dans lequel nous évoluons.

Forme

- Pour pouvoir parcourir et en même temps se réunir, le point fixe central de cette proposition sera un espace de jeu original créé **à partir d'une structure d'un tunnel maraîcher**.
- pour **tout public**, accessible en famille à partir de 7 ans,
- **jauge** : jusqu'à 100 personnes

Collaborations

- Nous souhaiterions pouvoir faire **un travail de collectage et de partage avec les aînés** des lieux où on va se donner cette proposition. En effet, **leur rapport à la nature** était tout autre dans leur enfance, et ils sont souvent porteurs de savoirs, d'us et de coutumes méconnus qu'ils sont toujours heureux de partager et de faire connaître.
- Puis nous verrons avec eux l'art et la manière qu'ils puissent participer aux propositions. Nous souhaitons les rendre **actifs, présents, visibles**.

Processus et calendrier de création

Le processus de création a démarré **dès le début de *La Belle Aventure***, avec le sujet du Végétal, de comment se nourrir, connaître et entrer en relation avec cet élément fondamental.

S'en suit une première étape de recherches, de partages.

Une série d'ateliers :

- De janvier à juin 2024, avec deux classes de 5ème, des ateliers menés autour des herbiers, en collaboration avec le centre culturel de rencontre, l'Abbaye de Noirlac (18)
Ces ateliers ont donné lieu à une restitution en juin 2023, lors des journées au jardin.
- De septembre à novembre 2024, avec une classe de terminale pro du Lycée Agricole de Fontaines (71) pour faire une cérémonie de plantations d'arbres nourriciers dans les parcours de poules
- Une série d'ateliers avec une maison de quartier et une classe de la ville de Chalon-sur-Saône, un projet porté par le CNAREP L'Abattoir (71) en vue d'une restitution autour des arbres et des plantes du quartier,
- Interventions auprès d'une classe EREA d'une structure de Charnay-les-Mâcon (71) dans le cadre de leur projet de classe autour des arbres et des plantes en décembre 2024

Ces ateliers nous permettent d'élaborer peu à peu nos sujets de collectages, de mettre en jeu des savoirs et de lier le tout avec l'imaginaire, la mythologie.

Des premières résidences sont prévues en janvier et mars 2025 au centre culturel de rencontre, l'Abbaye de Noirlac (18)

L'idée est de mener de front les créations des différents volets, pour qu'ils soient bien complémentaires au niveau des contenus et des styles.

Nous ferons aussi de **nombreux essais in situ**.

Puis nous irons à la rencontre de ceux que nous souhaitons associer, collecter, pour inventer comment les intégrer aux propositions.

De janvier à juillet 2025

Ecritures du tryptique et préparation des scénographies

de Septembre 2025 à mars 2026

Répétitions et premiers essais publics

Juin 2026

Création de la trilogie *Le Cabaret des Plantes* !

Nous tenons à votre disposition un budget prévisionnel.

Inspirations

Les inspirations viennent de toutes parts : de nos familles, de nos enfances, de nos ignorances aussi, car nous savons bien peu de choses sur tout ce végétal que nous cotoyons tous les jours...

Nous partageons une liste de livres, de films, de documentaires, de chansons, qui nous nourrissent nos recherches, nos réflexions.

Deux grands courants nous animent :

- **La notion d'ouverture**

incarnée par cette citation de Gilles Clément , paysagiste-jardinier :

« En suivant la dynamique naturelle du lieu, en faisant le plus possible avec, le moins possible contre, en cultivant le pouvoir d'étonnement, le respect de la vie et le désir d'expérience, on peut transformer les agitations du passager de la Terre en un séjour heureux. Laissez place au seul scénario constamment prévu par la vie : l'imprévisible. »

- **La notion d'interdépendance**

au cœur de ce conte :

Il y avait dans un village un arbre gigantesque dont le tronc se scindait en deux énormes branches maîtresses.

L'arbre était sacré : depuis des générations, on prétendait qu'une des branches portait des fruits gorgés de miel, de saveur et de vie, et que sur l'autre, les fruits étaient pleins de fiel, de poison et de mort.

Seulement, on ne savait pas quelle était la bonne et la mauvaise branche et les fruits de l'arbre eux se ressemblaient en tous points. Aussi personne n'osait toucher à l'arbre.

Quand un jour de grande misère ou de grand désespoir, un homme s'est approché de l'arbre, a cueilli un fruit au hasard ... Et il avait eu, faut-il croire, la main heureuse, car le fruit était délicieux.

Aussitôt toutes sortes de gens de courir sur la branche et d'en croquer les fruits à belles dents !

Plus encore, afin que nul jamais ne se méprenne, ils ont décidé de couper la branche malsaine.

Au lendemain, les fruits de la branche de vie étaient tous tombés et avaient pourri sur le sol. L'arbre lui-même s'était desséché, il n'avait pu vivre avec un seul côté.

LA BELLE AVENTURE :
pour des projets collectifs
qui conjuguent les points de vues
scientifiques, pratiques et imaginaires.

Pour nous joindre :

06 79 41 07 87

contact@labelle-aventure.fr

A ce jour, pas de site internet
pour *La Belle Aventure*.

*Vous pouvez vous référer au site
de l'ex-Compagnie Caracol :*
www.compagniecaracol.com

*Nous travaillons à la remise en question
de nos usages informatiques
pour les rendre autant que possible
moins polluants et indépendants
des multinationales de la communication.*

*Pour les curieux, rendez-vous
sur le site du web alternatif : www.chatons.org
Nous avons choisi de travailler avec *Domaine Public*.*

Merci de votre compréhension et de votre patience !